MAQUET & FLOT

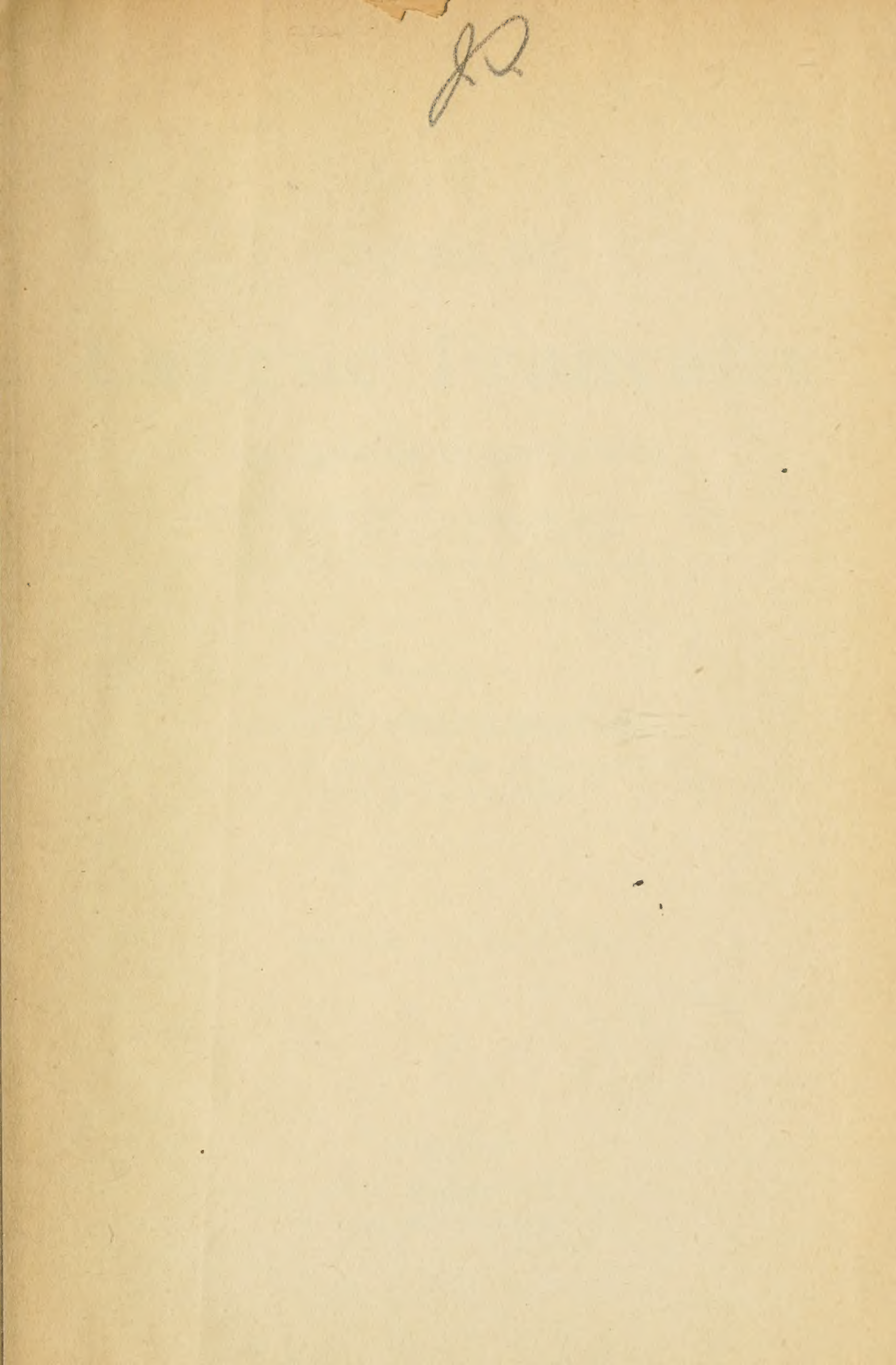
COURS DE LANGUE FRANÇAISE

GRAMMAIRE ET EXERCICES

Degré préparatoire

Garçons — 1re ann. préparatoire (10e).
J. Filles — Classe élémentaire.

HACHETTE & Cie



; MAQUET
... au lycée Condorcet

LÉON FLOT
Professeur au lycée Charlemagne

COURS DE
Langue Française

GRAMMAIRE ET EXERCICES

RÉDIGÉ CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES DU 31 MAI 1902
ET A L'ARRÊTÉ MINISTÉRIEL DU 25 JUILLET 1910
RELATIF A LA NOMENCLATURE GRAMMATICALE

Vol. I.

DEGRÉ PRÉPARATOIRE

Garçons — Première année préparatoire (10e).
J. Filles — Classe élémentaire.

DEUXIÈME ÉDITION REVUE

PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1911

TABLE DES TEXTES

DES MÊMES AUTEURS

AVERTISSEMENT

L'ouvrage que nous publions ici est destiné aux élèves de la classe de 1[re] **année préparatoire** des lycées de garçons et de la **classe élémentaire** des lycées et cours de jeunes filles.

Nous avons essayé d'appliquer, même dans ce premier livre, les principes que nous avons suivis dans les autres ouvrages de notre **Cours de langue française**, en tenant compte de l'âge des très jeunes enfants auxquels il s'adresse. Voici en résumé le plan que nous nous sommes proposé :

1° Faire lire à l'élève un **texte** simple, qui servira de point de départ aux **exercices de langage** ;

2° S'assurer à l'aide de **questions** appropriées que les mots et l'enchaînement des idées ont été compris. Poser quelques questions qui provoqueront chez l'enfant une réflexion personnelle ;

3° Exposer quelques notions très élémentaires de **grammaire**, dont le texte contiendra quelques applications. Fixer ces notions à l'aide d'exercices oraux et d'exercices écrits ;

4° Habituer l'élève à l'**orthographe d'usage** par une suite méthodique d'exercices ;

5° Développer le **vocabulaire**, en le faisant servir à l'étude de l'orthographe ;

6° Exercer la réflexion et le jugement par des exercices d'**invention** ;

7° Initier l'élève à la composition française à l'aide d'exercices d'**élocution** basés sur l'observation de gravures choisies ;

8° Rendre familière, par de multiples applications, l'habitude de **faire accorder** les principaux groupes de mots de la proposition : nom et adjectifs, sujet et verbe ;

9° Simplifier l'**étude de la conjugaison** et la faire marcher de front avec les autres exercices : dans ce but, on a réparti l'étude du verbe dans tout le volume, afin de la faire commencer aussitôt que possible et d'y revenir constamment.

Nous avons fait, dans cette seconde édition, quelques légères retouches destinées à mettre le livre en parfaite harmonie avec **la nouvelle nomenclature**.

Les lettres.

1. **Les lettres.** — Nous savons maintenant lire couramment. Nous avons d'abord appris à connaître les **lettres**.

2. **L'alphabet.** — Il y a 26 lettres, qui forment ce qu'on appelle **l'alphabet**. Ce sont :

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

3. **Les voyelles.** — Certaines lettres se prononcent facilement : il suffit de laisser la *voix* sortir de notre bouche. Ce sont :

a, e, é, è, i, o, u, y.

On appelle ces lettres des **voyelles**.

4. Certaines voyelles s'écrivent avec plusieurs lettres.
Ex. : *ai, ay, ei, eu, œu, ou, oi, au, eau.*

5. **Les consonnes.** — D'autres lettres ne peuvent pas se prononcer seules. Ex. : *b, l, m, n.*

On les appelle **consonnes**.

6. Les consonnes sont :

b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, z.

7. Certaines consonnes s'écrivent avec plusieurs lettres.
Ex. : *ch, ph, gn, ill.*
La bouche, la photographie, le cygne, le bouillon.

EXERCICE ORAL

8. Dites quelles sont les *voyelles* dans les mots suivants :

l'agrafe,	la table,	la chaise,	la rivière,
la classe,	le tableau,	le roi,	la souris.

9. Dites quelles sont les consonnes dans les mots suivants :

le pâté,	la dictée,	le cheval,	la grille,
du vinaigre,	l'exercice,	le wagon,	le signe,
le canif,	le coke,	l'orthographe,	la ville.

Questionnaire.

1. Combien y a-t-il de lettres dans l'alphabet? — 2. Récitez l'alphabet. — 3. Récitez les voyelles. — 4. Quelles voyelles s'écrivent avec plusieurs lettres? — 5. Récitez les consonnes? — 6. Quelles consonnes s'écrivent avec plusieurs lettres?

TEXTE

1. Le crapaud.



« Viens vite, Pierre, viens voir
Un affreux crapaud tout noir!
Disait Paul à petit Pierre ;
Nous allons le tuer, ça va nous amuser. »
Et Paul prend un bâton, et son frère une pierre.
Ils courent au crapaud pour le martyriser.

(*A suivre.*)

QUESTIONS

2. Que signifie *affreux*? — Qu'est-ce qu'un *crapaud*? — Que veut dire *martyriser*?

EXERCICE ÉCRIT

3. Copiez l'exercice suivant. Soulignez les mots qui commencent par une voyelle.

armoire, œuf, jardin, éclair, air.
buffet, oiseau, allée, orage, nuage.
table, animal, sentier, tonnerre, soleil.
éponge, cheval, arbre, averse, étoile.

4. Écrivez le texte n° 1 (*Le crapaud*) jusqu'à *amuser*. Mettez un point sous les voyelles.

5. Écrivez le texte n° 1, depuis *Et Paul* jusqu'à la fin. Mettez un point sous les consonnes.

ÉLOCUTION



6. Comment est fait un crapaud? — Vit-il sur terre ou dans l'eau? — Comment se déplace-t-il? — De quoi se nourrit-il? — Est-ce un animal joli ou laid? — Est-il utile ou nuisible? — Citez un animal qui lui ressemble.



VOCABULAIRE

7. ***Les animaux qui rampent.***

Écrivez les mots suivants. Mettez un petit trait sous les voyelles.

le crapaud,	le lézard,	le crocodile,	la vipère,
la grenouille,	la tortue,	le serpent,	la limace,
le têtard,	la salamandre,	la couleuvre,	l'escargot.



Comment on prononce les voyelles.

10. **Les voyelles longues.** — Quand on lit cette phrase : *L'âne traînait une voiture; il s'arrêta.*

On doit prolonger le son des voyelle *â, aî, ê*, parce que ces voyelles sont **longues**.

11. Les voyelles longues sont souvent marquées d'un signe appelé **accent circonflexe** : *â, ê, î, ô, û*.

Ex. : *L'âne, la bête, le maître, la côte, la flûte.*

12. Dans cette phrase :

Paul attelle le cheval à la charrette.

Les voyelles imprimées en gros se prononcent très vite : on dit qu'elles sont **brèves**.

☞ Les voyelles sont souvent brèves devant deux consonnes ou devant une consonne finale. Ex. : *j'attelle la charrette.*

EXERCICE ORAL

13. Lisez les mots suivants et dites les *voyelles longues* :

la fête,	le chêne,	la maîtresse,	les rêves,
le côté,	le gâteau,	la chose,	une arête.

14. Lisez les mots suivants et dites les *voyelles brèves* :

une patte,	la pelle,	la hotte,	la butte,
une datte,	la ficelle,	la bosse,	la ville.

Questionnaire.

1. Qu'est-ce qu'une voyelle longue? — 2. A quoi reconnaît-on une voyelle longue? — 3. Qu'est-ce qu'une voyelle brève?

Orthographe d'usage. — *Les voyelles nasales.*

15. Quand on prononce du nez les voyelles, on produit un son appelé **voyelle nasale**. On écrit ce son à l'aide d'une voyelle suivie d'un *n*. Ex. : *an, en, in, on, un, yn.*

16. Voici des mots qui renferment des voyelles nasales :

un enfant content, *un grand moulin,*
un nom commun, *un bonbon excellent.*

17. Devant un **m**, un **b**, un **p**, on écrit les voyelles nasales avec un *m* au lieu d'un *n*.

Ex. : *Un comptoir, un grand nombre, septembre, l'ombre, une chambre sombre, un timbre.*

TEXTE

8. Le crapaud (*fin*).



Un âne, en ce moment traînant une charrette,
Allait mettre le pied sur le corps de la bête :
Il s'arrête,
Et s'en va de côté pour ne pas l'écraser.
Paul alors dit à petit Pierre,
Qui laisse tomber ses cailloux :
« Ah! qu'allions-nous faire, mon frère!
Un âne est moins méchant que nous. »

RATISBONNE. *La comédie enfantine.* [Delagrave, édit.]

QUESTIONS

9. Où avez-vous vu un crapaud? — Est-ce un animal qui vous plaît? — Que pensez-vous de la conduite de ces deux enfants?

EXERCICE ÉCRIT

10. Écrivez le texte n° 8 jusqu'à *écraser*. Soulignez les mots qui ont une voyelle longue avec accent circonflexe.

11. *Dictée*. — Lisez, puis écrivez comme dictée le texte suivant :

L'âne est un animal utile; il traîne la voiture; il porte une lourde charge; mais il a un cri désagréable.

Le crapaud est laid, mais il est très utile : il mange les limaces dans le jardin.

Ne maltraitons jamais les animaux.

12. Mettez à la place du point un *n* ou un *m*.

la pla.che,	la ra.pe,	tro.per,	e.mener,
la bo.té,	nove.bre,	mo.ter,	e.foncer.

ÉLOCUTION

13. Racontez la fable : *Le crapaud.*

Comment s'appelaient les deux enfants? — Que disait Paul? — Pourquoi voulait-il tuer le crapaud? — Qu'est-ce que Paul et Pierre ont pris pour le tuer? — Qu'arrive-t-il à ce moment? — Que fait l'âne en voyant le crapaud? — Que dit alors Paul? — Était-il content de lui-même?

VOCABULAIRE

14. Nommez les animaux qui sont représentés ici et dites ce qu'ils portent ou ce qu'ils traînent.



Les trois e.

18. La lettre *e* peut se prononcer de trois façons.

19. **L'e muet.** — Dans cette phrase :

Le maître entre dans la classe,

on entend un peu la lettre *e* dans le mot *le*, mais on ne l'entend pas du tout dans les mots *maître*, *entre*, *classe*. Pour cette raison on dit que dans ces mots l'*e* est **muet.**

20. **L'e ouvert.** — Lisons cette phrase :

La chèvre broute les herbes des collines; elle est très leste.

Nous voyons que la lettre *e* se fait entendre très distinctement dans les syllabes où elle est imprimée en gros. On dit que dans ces syllabes l'*e* est **ouvert.**

21. L'*e ouvert* est souvent marqué d'un signe (`) appelé *accent grave*. Ex. : *chèvre, père, mère, frère.*

On le marque aussi d'un accent circonflexe dans les voyelles longues. Ex. : *bête, fête.*

22. **L'e fermé.** — Dans la phrase suivante :

J'ai acheté du café chez l'épicier.

La lettre *e* se fait entendre, mais avec un son moins distinct que l'*e* ouvert. On l'appelle alors *e* **fermé.**

L'*e* fermé est souvent marqué d'un signe (´) appelé accent *aigu*. Ex. : *café, bonté.*

23. Dans ces exemples : *elle est leste,*
entrez chez l'épicier,

certains *e* sans accent se prononcent comme *e* ouvert : *elle est leste,*

d'autres se prononcent comme *e* fermé : *entrez chez l'épicier.*

EXERCICE ORAL

24. Dites quelle sorte d'e renferment les mots suivants :

la montre,	le canapé,	l'assiette,	la cerise,
la chaîne,	la chaise,	le verre,	la pêche,
l'horloger,	le buffet,	la salière,	le blé.

Questionnaire.

1. Dites un mot contenant un *e* muet ; — un *e* ouvert; — un *e* fermé. — 2. De quel signe marque-t-on souvent l'e ouvert; — l'e fermé? — 3. Dans quel sens se trace l'accent grave? — l'accent aigu? — 4. Met-on toujours un accent sur *e* ouvert ou *e* fermé?

TEXTE

15. Deux bons amis.



Emile revient de l'école. Médor, son chien, l'aperçoit de loin au tournant de la rue. Médor, tout heureux, s'élance au devant d'Emile. Il saute après lui; il lui fait fête; il lui lèche les mains.

Emile aime bien Médor, et il le caresse aussi. Puis il lui donne son panier. Médor, la bonne bête, prend l'anse du panier entre ses dents et, tout fier, il accompagne Emile jusqu'à la maison.

Émile lui donne, comme récompense, les restes de son goûter.

F. Toutey. *Lectures primaires.* [Hachette, édit.]

QUESTIONS

16. Qu'appelle-t-on le *tournant* d'une rue? — Qu'entend-on par *faire fête* à quelqu'un? — Quels sont les deux amis dont on parle? — Pourquoi le chien est-il heureux? — Emile est-il content de revoir Médor? — Comment Émile témoigne-t-il son amitié à Medor?

EXERCICE ÉCRIT

17. Copiez le texte en passant une ligne. Mettez un *m* sous les *e muets*, un **o** sous les *e ouverts*, un **f** sous les *e fermés*.

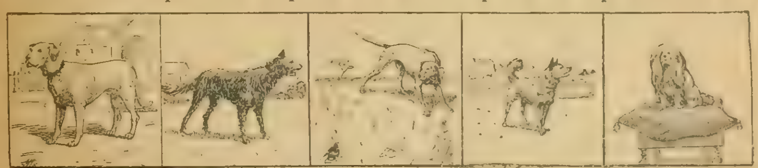
18. Mettez les accents convenables dans les phrases suivantes :
Un eleve paresseux ne fait pas de progres.
Le cafe m'a empeche de dormir.
Mon petit frere est monte sur le canapc.
Amelie a recite sa leçon à sa mere.

19. Dans les mots suivants, certains *e* sans accent se prononcent comme *e* fermé, d'autres comme *e* ouvert. Indiquez-les par *f* ou par *o*.
Hier le vent a fait *plier* les branches des *pommiers*.
Médor était *fier* de *porter* le *panier*.
Votre *boucher* vend sa viande trop *cher*.
La *mer* a fait *chavirer* deux barques.

20. ***Dictée.*** — Écrivez comme dictée le texte 15, lignes 7 à 11.

ÉLOCUTION

21. Dites à quoi on emploie les chiens qui sont représentés ici.



Les syllabes.

25. Pour qu'on entende distinctement les consonnes, il faut les joindre à une voyelle.

Ex. : *Paul s'a mu se dans la cour.*

26. **Les syllabes.** — Quand on réunit une voyelle avec une ou plusieurs consonnes de manière à les prononcer d'un seul coup, on forme une **syllabe**. Ex. *cour, lac, fruit, sœur*

27. Une voyelle seule peut former aussi une syllabe.

Ex. : *Paul a eu peur.*

28. **Les mots.** — Pour dire ce que nous pensons, nous employons des **mots**. Ainsi quand nous disons : *il fait beau ce matin*, nous prononçons 5 mots.

29. Les mots peuvent avoir :

1 syllabe : *ma sœur a pris son dé et son fil.*

2 syllabes : *notre tante vou-lait par-tir.*

Plusieurs syllabes : *les dé-mé-na-geurs ont en-le-vé le mo-bi-lier de no-tre ap-par-te ment.*

EXERCICE ORAL

30. Dites combien de syllabes ont les mots suivants :

air,	maison,	aujourd'hui,	encombrement,
carafe,	moucheron,	matelot,	eau.

31. Lisez les mots suivants en séparant les syllabes :

pharmacien,	maçon,	dentiste,	cultivateur,
serrurier,	charpentier,	rémouleur,	terrassier.

Questionnaire.

1. Comment peut-on faire entendre les consonnes? — 2. Comment forme-t-on une syllabe? — Citez un mot d'une syllabe ; — de deux syllabes ; — de trois syllabes.

Orthographe d'usage. — *Les lettres nulles.*

32. Certains mots renferment des *voyelles* ou des *consonnes* qui ne se prononcent pas. On les a imprimées en caractères moins gros dans les mots suivants :

Voyelles : **Les villes de Laon et de Caen.**

Un paon, un faon (c'est le petit d'une biche).

Consonnes : **Baptême, compter, Asnières, un jonc, du plomb.**

TEXTE

22. Le coq.



C'est moi le coq! Coquerico!
Ma crête sur mon bec se dresse
Rouge comme un coquelicot.
Je fais la guerre à la paresse.
Je chante avant le jour : Debout! Coquerico!
Et le bon travailleur se lève
Aussi gai que le gai soleil.
Dans son lit le paresseux rêve :
Sommeil de jour, méchant sommeil!
Qui veut vivre cent ans au cri du coq se lève.

J. Aicard. *Le Livre des Petits.* [Delagrave, éd.]

QUESTIONS

23. Qu'est-ce qu'un *coq*? — une *crête*? — un *coquelicot*?

24. A quel moment le coq commence-t-il à chanter? — Comment est son chant? — Pourquoi dit-on que le coq fait la guerre à la paresse? — Que fait le travailleur quand il entend le chant du coq? — Que fait pendant ce temps le paresseux? — Que signifie exactement le dernier vers?

EXERCICE ÉCRIT

25. Copiez la première strophe du texte en séparant les syllabes dans les mots qui en ont plusieurs.

Modèle : *C'est moi le coq! Co-que-ri-co!*

26. Copiez la deuxième strophe, en passant une ligne. Au-dessous de chaque mot, indiquez par un chiffre le nombre de syllabes.

Modèle : *Et le bon travailleur se lève.*
1 1 1 3 1 2

27. ***Dictée.*** — Le coq chante de bon matin. Alors le travailleur se lève et va à son ouvrage. Mais le paresseux reste au lit et dort. Imitons le bon travailleur et levons-nous de bon matin.

28. Écrivez les phrases suivantes; mettez un point sous les lettres qui ne se prononcent pas.

La ville de Laon est dans le département de l'Aisne.
Les joncs abritaient des crapauds horribles.
Cachez-vous derrière ce gros tronc d'arbre.
Jeanne compte sur ses doigts.

INVENTION

29. Écrivez trois mots d'une syllabe, — trois mots de deux syllabes, — trois mots de trois syllabes.

ÉLOCUTION

30. Nommez toutes les parties visibles du corps du coq.

Le nom.

Le chien garde la voiture du camionneur.



33. Dans cette phrase le mot *chien* désigne un animal, le mot *voiture* désigne une chose, le mot *camionneur* désigne une personne.

34. **Les mots qui servent à désigner les personnes, les animaux ou les choses, comme *camionneur*, *chien*, *voiture* sont des noms.**

LE NOM COMMUN ET LE NOM PROPRE



35. **Commun et propre.** — Dans la classe, la salle est *commune* à tous les élèves, cela veut dire que c'est la même salle pour tous ; mais chaque élève a une place qui lui est *propre*, ce qui signifie qu'elle est à lui et non à un autre.

Le nom commun.

Les deux ***enfants*** *jouent avec des* ***chiens***.

Le nom *enfants* désigne aussi bien la petite fille que le petit garçon ; le nom *chiens* convient au chien noir comme au chien blanc.

36. **Le nom qui peut servir à désigner plusieurs personnes, plusieurs choses de même espèce est leur nom commun.** Ex. : *enfant*, *chien*.

Le nom propre.

Riquet *déchira la robe de* ***Jeanne***.

Le nom ***Riquet*** désigne seulement le chien noir ; le nom ***Jeanne*** désigne seulement la petite fille.

37. **Le nom qui désigne une personne ou une chose en particulier est un nom propre.** Ex. : ***Riquet***, ***Jeanne***.

☞ Les noms propres commencent toujours par une lettre majuscule.

Questionnaire.

1. Qu'est-ce qu'un nom ? — 2. Dites un nom de personne, — un nom d'animal, — un nom de chose. — 3. Citez une chose *commune* à tous les élèves. — 4. Citez une chose qui vous est propre. — 5. Dites un nom commun ; — un nom propre. — 6. Qu'est-ce qu'un nom commun ? — 7. Qu'est-ce qu'un nom propre ?

31. La forêt.



De toutes les *promenades*, celles que *Petit-Pierre* préfère sont les *promenades* dans les *bois*. On y rencontre des *fontaines* à l'*eau* fraîche et limpide, auprès desquelles on s'assied pour goûter. On y cueille, suivant la *saison*, des *fraises*, des *merises*, des *noisettes* ou des *faînes*. On y voit des *oiseaux* et des *écureuils*, des *cerfs*, des *biches* avec leurs *faons*. En *hiver* on va voir les *bûcherons* dans les *coupes*, on se réchauffe autour de leur *feu* et on mange avec eux des *châtaignes* et des *pommes de terre* cuites sous la *cendre*.

E. Lefebvre. *Promenades dans les bois.* [Hachette et Cie, édit.]

QUESTIONS

32. Qu'est-ce qu'une *forêt*? — Aimez-vous aller dans la forêt? — Pourquoi? — Quels fruits trouve-t-on dans la forêt? — Quels animaux rencontre-t-on? — La forêt est-elle agréable en hiver?

EXERCICE ORAL

33. Lisez le texte. Dites ensuite ce que désignent les noms en *italique* : une personne, un animal ou une chose?

EXERCICE ÉCRIT

34. Écrivez les noms suivants en mettant dans une colonne les *noms communs*, dans une seconde colonne les *noms propres*.

boulanger,	cheval,	écolier,	soldat,
Paris,	maison,	officier,	Antoinette,
tortue,	Jules,	navire,	fusil,
voiture,	farine,	Napoléon,	poisson.

35. Copiez le texte 31 en soulignant les noms. Indiquez s'ils désignent des personnes (*p*), des animaux (*a*), ou des choses (*c*).

VOCABULAIRE

36. *Les arbres de la forêt.* — Copiez les noms suivants :

des arbres,	des chênes,	des merisiers,	des ormes,
des taillis,	des hêtres,	des sapins,	des frênes,
des futaies,	des bouleaux,	des pins,	des peupliers,
des buissons,	des charmes,	des noisetiers,	des tilleuls.

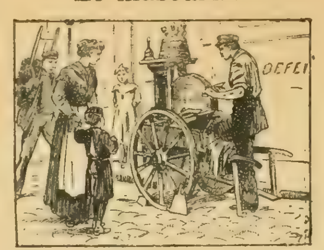
ÉLOCUTION

37. Dites quels fruits sont représentés ici et où on les trouve.



Le masculin et le féminin.

Le masculin.



*Le **rémouleur** repasse **un** **couteau**.*

38. Devant certains noms on rencontre souvent les mots *le*, ou *un*.

Ex. : ***Le** rémouleur, **un** couteau.*

On dit que ces noms sont du **genre masculin**.

☞ Les noms masculins désignent souvent des hommes ou des animaux mâles : *le soldat, le cheval.*

Le féminin.



*La **paysanne** mène une **vache** à la **ferme**.*

39. Devant d'autres noms on rencontre souvent les mots *la* ou *une*.

Ex. : ***La** paysanne, **une** vache, **la** ferme.*

On dit que ces noms sont du **genre féminin**.

☞ Les noms féminins désignent souvent des personnes ou des animaux femelles : *la couturière, une chienne.*

40. **Le genre masculin.** — Pour reconnaître si un nom est du genre masculin, on cherche si l'on peut mettre devant lui *le* ou *un*. Ainsi *soldat* est un *nom masculin* parce qu'on dit ***le** soldat* ou ***un** soldat*.

41. **Le genre féminin.** — Un nom est du genre féminin quand on met d'ordinaire devant lui *la* ou *une*. Ainsi *maison* est un nom féminin parce qu'on dit ***la** maison* ou ***une** maison*.

EXERCICE ORAL

42. Dites de quel genre sont les noms suivants :

une poule,	la rue,	le tailleur,	le lapin,
le champ,	le sentier,	la blanchisseuse,	la chatte.

43. Même exercice.

rat,	bateau,	cocher,	lune,	morue,
souris,	rivière,	voiture,	soleil,	pêcheur.

Questionnaire.

1. Quel mot rencontre-t-on souvent devant les noms masculins? — devant les noms féminins? — 2. Comment reconnaît-on qu'un nom est du genre masculin? — du genre féminin?

38. La chanson du cloutier.



Voyez ses bras noirs et luisants
Retourner le fer en tous sens.

Le jour, la nuit, son marteau frappe!
Toujours sur l'enclume il refrappe!

Jamais il ne voit le ciel bleu,
Mais toujours la forge et son feu.

Le jour, la nuit, son marteau frappe!
Toujours sur l'enclume il refrappe!

C'est pour sa femme et ses enfants
Qu'il fait tant de clous tous les ans.

Le jour, la nuit, son marteau frappe!
Toujours sur l'enclume il refrappe! (BRIZEUX.)

QUESTIONS

39. Qu'est-ce qu'un *cloutier*? — A quoi servent les *clous*? — Avec quoi fait-on les clous? — Chez quel marchand vend-on les clous? — Pourquoi le cloutier travaille-t-il jour et nuit?

EXERCICE ÉCRIT

40. Écrivez le texte. Soulignez d'un trait tous les noms.

41. Recopiez les noms du texte en deux colonnes : 1° les noms masculins; 2° les noms féminins.

42. *Dictée.* — **L'enfant abandonné.** — L'enfant abandonné n'a pas comme vous un père et une mère qui l'aiment : il ne connaît ni frère, ni sœur, ni oncle, ni tante, ni cousin, ni cousine. Le pauvre enfant est bien à plaindre! Les joies de la famille lui sont interdites, et il ne peut savoir la douceur d'aimer et d'être aimé.

J. GIRARDIN.

43. Soulignez les noms de la dictée. Écrivez ensuite dans une colonne les noms masculins, dans une autre les noms féminins.

VOCABULAIRE

44. ***Ce qu'on achète chez le quincaillier.*** — Mettez le mot *un* ou le mot *une* devant les noms suivants :

... casserole,	... scie,	... seau,	... clou,
... fourneau,	... marteau,	... bassine,	... vis,
... pelle,	... ciseau,	... chaudron,	... serrure,
... pincette,	... rabot,	... marmite,	... clé.

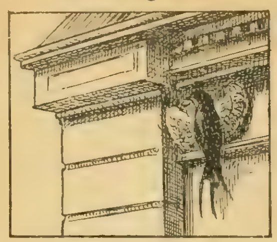
ÉLOCUTION

45. Dites ce qu'on fait avec les outils suivants :

un marteau,	une vrille,	un ciseau,	un tournevis,
des tenailles,	un rabot,	une scie,	une pince,
une serpe,	une faux,	un plantoir,	une bêche.

Le singulier et le pluriel.

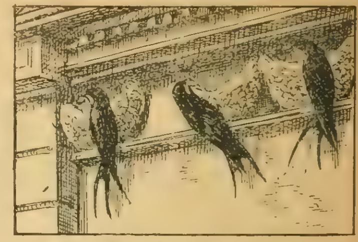
Le singulier.



L'hirondelle bâtit un ***nid****.*

Ici, on parle d'une seule hirondelle, d'un seul nid : c'est le **singulier**.

Le pluriel.



Les ***hirondelles*** *bâtissent des* ***nids****.*

Ici, on parle de plusieurs hirondelles, de plusieurs nids : c'est le **pluriel**.

44. **Le singulier.** — Un nom est au *singulier* quand il désigne *une seule* personne, *un seul* animal, *une seule* chose. Ex. : *un écolier, une hirondelle, le nid.*

45. **Le pluriel.** — Un nom est au *pluriel* quand il désigne *plusieurs* personnes, *plusieurs* animaux, *plusieurs* choses. Ex. : *des écoliers, les hirondelles, les nids.*

46. **La marque du pluriel.** — Pour marquer qu'un nom est au pluriel on y ajoute généralement la lettre **s** : c'est la **marque du pluriel**.

	SINGULIER	PLURIEL
Ex. :	*l'hirondelle, le nid,*	— *les hirondelles, les nids.*

Questionnaire.

1. Quand dit-on qu'un nom est au singulier? — 2. Quand dit-on qu'un nom est au pluriel? — 3. Comment marque-t-on qu'un nom est au pluriel?

Orthographe d'usage. — *La consonne G.*

47. La consonne **g** se prononce comme **j** devant **e** ou **i**. Ex. : *Un juge, un gigot.*

48. Quand la lettre **g** doit se prononcer comme *j* devant *a*, *o*, on place après elle un *e*. Ex. : *de l'orangeade, nous mangeons.*

46. L'almanach de l'aveugle.



Je me dis : voilà le coucou qui chante : c'est le mois de mars et nous allons avoir du chaud. Voilà le merle qui siffle : c'est le mois d'avril. Voilà le rossignol : c'est le mois de mai. Voilà le hanneton : c'est la Saint-Jean. Voilà la cigale : c'est le mois d'août. Voilà la grive : c'est la vendange, le raisin est mûr. Voilà la bergeronnette ; voilà les corneilles : c'est l'hiver. (Lamartine.)

QUESTIONS

47. Qu'est-ce qu'un *aveugle*? — un *almanach*? — un *coucou*? — un *merle*? — une *grive*? — une *bergeronnette*? — une *corneille*? — Comment l'aveugle reconnaît-il le printemps? — l'été? — l'automne? — l'hiver? — Les aveugles ne sont-ils pas à plaindre? Pourquoi?

EXERCICE ORAL

48. Lisez le texte. Dites ensuite tous les noms en indiquant s'ils sont au *singulier* ou au *pluriel*.

EXERCICE ÉCRIT

49. Copiez le texte n° 45, en indiquant d'un trait les noms au *singulier*, de deux traits les noms au *pluriel*.

50. *Les oiseaux et les insectes.* — Mettez au pluriel les noms du vocabulaire suivant :

le coucou,	la grive,	le hanneton,	la libellule,
le merle,	la bergeronnette,	la cigale,	la mouche,
le rossignol,	la corneille,	la sauterelle,	l'abeille,
le pinson,	la fauvette,	le papillon,	la guêpe.

51. *Dictée.* — Le coucou chante, le merle siffle au mois de mars ; au mois de mai l'hirondelle bâtit son nid sous nos toits, mais elle nous quitte en septembre ; elle va dans des contrées plus chaudes.

52. Lisez, puis copiez les phrases suivantes :

Nous mangeons du gigot. — Un geai s'était paré du plumage d'un paon. — Gageons que Georges arrivera le premier.

VOCABULAIRE *à copier.*

53. *Les saisons et les mois.*

Le printemps, — l'été, — l'automne, — l'hiver,

janvier,	mars,	mai,	juillet,	septembre,	novembre,
février,	avril,	juin,	août,	octobre,	décembre.



Le pluriel en **x**.



Le grillageur enfonce un **pieu** *avec son* **marteau**.



Les grillageurs enfoncent des **pieux** *avec leurs* **marteaux**.

49. **Un pieu, des pieux ; un marteau, des marteaux.** — Les noms terminés en **eu**, comme *pieu*, ou en **au**, comme *marteau* prennent **x** comme marque du pluriel.

Ex. : *un pieu, un marteau, — des pieux, des marteaux.*

50. **Un bijou, des bijoux.** — Sept noms en **ou** prennent **x** comme marque du pluriel. Ce sont : *bijou*, *caillou*, *chou*, *hibou*, *joujou*, *genou*, *pou*.

On écrit au pluriel : *des bijoux*, *des cailloux*, etc.

51. Les autres noms en **ou** prennent un **s** au pluriel.

Ex. : *Un clou, des clous, un fou, des fous.*

52. **Une souris, des souris ; une noix, des noix.** — On écrit :

La souris grignotait une noix. Les souris grignotaient des noix.

Les noms comme *souris*, *noix*, qui sont terminés par s ou par x au singulier ne changent pas au pluriel.

EXERCICE ORAL

53. Dites quelle lettre vous ajouterez au pluriel des noms suivants :

une table,	un jeu,	un copeau,	un cou,
une chaise,	un tapis,	un crapaud,	un joujou,
un tableau,	une voix,	un noyau,	un verrou,
un écriteau,	un feu,	un bateau,	un époux.

Questionnaire.

1. Comment marque-t-on le pluriel des noms en *eu* ? — des noms en *au* ? — des noms en *ou* ? — des noms en *s* et en *x* ?

TEXTE

54. La guenon, le singe et la noix.

Une jeune guenon cueillit
Une noix dans sa coque verte.
Elle y porte la dent, fait la grimace.... « Ah! certe!
Dit-elle, ma mère mentit
Quand elle m'assura que les noix étaient bonnes.
Puis croyez aux discours de ces vieilles personnes
Qui trompent la jeunesse! Au diable soit le fruit! »
Elle jette la noix. Un singe la ramasse;
Vite entre deux cailloux la casse,
L'épluche, la mange et lui dit :
« Votre mère eut raison, ma mie,
Les noix ont fort bon goût, mais il faut les ouvrir.
Souvenez-vous que dans la vie,
Sans un peu de travail on n'a point de plaisir. »

FLORIAN.

QUESTIONS

55. Qu'est-ce qu'un *singe*? — une *guenon*? — une *coque*? — Pourquoi la guenon fait-elle la grimace? — Est-ce bien de dire : *ma mère mentit*? — Que signifie : *Au diable* soit le fruit? — Que pensez-vous des paroles du singe?

EXERCICE ORAL

56. Cherchez les noms dans le texte. Dites s'ils sont au *singulier* ou au *pluriel*.

EXERCICE ÉCRIT

57. Copiez les sept premières lignes du texte. Soulignez d'un trait les noms au singulier; de deux traits les noms au pluriel.

Recopiez ensuite les noms en une colonne, en commençant par ceux qui sont au singulier. En face de ceux-ci, écrivez leur pluriel.

58. Même exercice sur la fin du texte.

59. Écrivez au pluriel les noms de l'exercice oral n° 55, p. 18.

60. Mettez au pluriel les expressions suivantes :

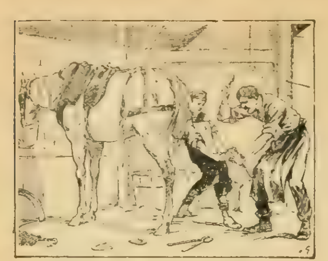
le caillou du chemin,	le drapeau du régiment,	le milieu de la page.
le feu du bûcheron,	la grille du fourneau,	le jeu du bébé.
le képi du soldat,	le chapeau du cocher,	le clou du tableau.
le bijou de la dame,	le genou du chameau,	le cou de la girafe.
le tapis du bureau,	le noyau de l'abricot,	le hibou du clocher.

61. *Dictée.* — Le singe aime les noix. La noix a une coque verte et amère. Dans la noix on trouve une amande délicieuse, mais il faut savoir la découvrir. On n'a rien sans peine.

ÉLOCUTION

62. Racontez la fable : *La guenon, le singe et la noix*.

Le pluriel en **x**.



Le **maréchal** *ferre un* **cheval**.



Les **maréchaux** *ferrent les* **chevaux**.

54. **Un cheval, des chevaux.** — On dit : *un maréchal, des maréchaux, un cheval, des chevaux.*

Les noms en **al**, comme *cheval*, changent au pluriel **al** en **au** et ajoutent **x** comme marque du pluriel.

55. **Un travail, des travaux.** — Quelques noms en **ail** font aussi leur pluriel en **aux**. Ex. : *un travail, des travaux*; *un soupirail, des soupiraux, un vitrail, des vitraux.*

56. Les autres noms en *ail* prennent un *s* au pluriel.

Ex. : *un éventail, des éventails, un portail, des portails.*

EXERCICE ORAL

57. Dites le pluriel des noms suivants :

un général, le gouvernail, le bocal, un détail,
un vitrail, le soupirail, le travail, un canal.

Questionnaire.

1. Comment marque-t-on le pluriel des noms en *al*? — des noms en *ail*? — 2. Citez des noms en *ail* qui ont le pluriel en *aux*, — en *ails*.

Orthographe d'usage. — *Les noms en AUX.*

58. Les noms en *aux* n'ont pas *e* avant l'*a* quand ils ont leur singulier en *al* ou en *ail*

59. Ainsi ont écrit des *chevaux*, des *vitraux*, sans *e* avant l'*a*, parce qu'on dit au singulier : un *cheval*, un *vitrail*.

Mais on écrit des *drapeaux* avec un *e* parce qu'au singulier on dit : un *drapeau*.

☞ Exceptions : *des noyaux, des tuyaux, des boyaux.*

TEXTE

63. Frère et sœur.



Line va tous les jours à l'école. Marianne accompagne Line, et Guy accompagne Marianne. Guy est le frère de Line, c'est un joli bambin de trois ans. Line lui donne la main pour prévenir les chutes. Marianne marche un peu en arrière; parfois, quand elle rencontre son amie Catherine, elle ne résiste pas au plaisir d'échanger quelques paroles avec elle. (Mme Lescot.)

ÉLOCUTION

64. Dites ce que représente l'image du n° 63. — Que font les deux enfants? — Comment sont-ils habillés? — Est-on en été ou en hiver? — A quoi le voyez-vous? — Où est la servante? — A quoi la reconnaissez-vous? — Que fait-elle en ce moment?

EXERCICE ORAL

65. Lisez le texte. Indiquez tous les noms qu'il renferme. Dites si ce sont des noms propres ou des noms communs.

EXERCICE ÉCRIT

66. Copiez le texte. Soulignez d'un trait les noms propres; de deux traits les noms communs.

67. Écrivez au pluriel les noms de l'exercice oral n° 57, p. 20..

68. Mettez au pluriel les expressions suivantes :

le chapeau du général,	le médecin de l'hôpital,
le manteau du caporal,	l'écluse du canal,
le travail du maréchal,	le gouvernail du bateau,
le vitrail de la cathédrale,	le dessin de l'éventail.

69. Copiez le texte suivant. Soulignez d'un trait tous les noms au singulier; de deux traits les noms au pluriel.

Un bel amusement. — Guy est resté seul pendant que Line étudie son piano. Pour qu'il ne s'ennuie pas, Line lui a apporté la belle arche de Noé, toute pleine d'animaux. Guy s'amuse d'abord bien sagement, mais bientôt il profite de ce qu'il est seul pour faire des sottises. Il contemple avec satisfaction la crinière qu'il vient d'arracher au lion d'Afrique; il a cassé les quatre pattes de l'éléphant d'Asie et la tête du bison d'Amérique. Il continue ses massacres, enlève la queue du corbeau et les ailes de la colombe. Mais voici que, dans la chambre voisine, le piano se tait, et maintenant Guy a bien peur d'être grondé. Mme Lescot. (Hachette et Cie, édit.

70. Copiez les noms suivants en une colonne : écrivez en face leur singulier. Soulignez ceux qui ont un *e* avant l'*a*.

les écheveaux,	les noyaux,	les poireaux,	les arsenaux,
les écriteaux,	les cardinaux,	les vitraux,	les chameaux.

Le verbe.



60. **Ce que fait le paysan.** — Nous allons dire ce que fait le *paysan* :

Le paysan ***laboure*** *la terre, il* ***plante*** *des arbres, il* ***fauche*** *le blé, il rentre sa récolte.*

61. **Le verbe.** — Les mots que nous avons employés pour dire ce que le paysan fait s'appellent des **verbes**. Ainsi les mots : *laboure, plante, fauche, rentre* sont des ***verbes***.

62. **Le sujet du verbe.** — Le nom *paysan* est le **sujet du verbe** *laboure*, parce que c'est *le paysan* qui *laboure*.

Le mot *il*, qui désigne aussi le paysan, est aussi un *sujet*.

63. Pour dire ce que fait une personne, un animal ou une chose, on emploie donc un *sujet* et un *verbe*.

	SUJET	VERBE	SUJET	VERBE
Ex. :	*Le paysan*	***laboure***,	*il*	***fauche***,
	le chien	***aboie***,	*il*	***mord***,
	la cloche	***sonne***.	*elle*	***tinte***.

Questionnaire.

1. Dites ce que fait le paysan? — 2. Quels mots employez-vous pour dire ce qu'il fait? — 3. Dans *le chien aboie*, cherchez le sujet, — le verbe.

Orthographe d'usage. — *La consonne S.*

64. La consonne *s* représente un sifflement fort dans : *salon, sable, serviette.*

65. Le même sifflement peut être marqué :

1° Par un **c** devant *e, i*. Ex. : *Ceci, merci, exercice.*

2° Par un *c* marqué d'un signe appelé *cédille* (ç) devant *a, o, u* : *façade, leçon, reçu.*

3° Par un *t* devant *ie, ion* : *une facétie, une portion, partiel.*

TEXTE

71. Le fermier au labour.

Le fermier appuie sur le soc de sa charrue, et *les bons chevaux montent* lentement, en tirant de toutes leurs forces.



Le soc déchire la terre et creuse profondément le sillon.

Les bons chevaux ruissellent de sueur, malgré le froid piquant du matin. *Le fermier* ne *sent* pas la fatigue : *il pense* à la future moisson.

(Mme Colomb.)

QUESTIONS

72. Qu'est-ce qu'un *fermier*? un *soc*? un *sillon*? — Qu'entend-on par *défricher* un terrain? la *future* moisson? *ruisseler de sueur*? Pourquoi laboure-t-on? — Pourquoi les chevaux montent-ils *lentement*? — Pourquoi le fermier ne sent-il pas la fatigue?

EXERCICE ORAL

73. Dans les passages du texte qui sont en *italique*, trouvez le sujet et le verbe.

74. Dites ce que fait habituellement chacune des personnes suivantes, en ajoutant un verbe :

Le chasseur..., le boulanger..., la blanchisseuse..., la modiste...,
le facteur..., le tailleur..., la couturière..., la lingère....

75. Lisez les expressions suivantes :

un savon, une nation, nous avançons, une prophétie,
une saucisse, j'ai reçu, il perça, il balbutie.

EXERCICE ÉCRIT

76. Écrivez les exemples suivants. Mettez une croix sous les *sujets*, un trait sous les *verbes*.

L'abeille butine, le renard guette, l'enfant dort,
le blé mûrit, la pie jacasse, le chien veille,
le cocher conduit, le soleil brille, la pluie tombe.

77. *Dictée.* — Le laboureur cultive son champ : il le laboure, il y sème du blé, il y plante des arbres, il fauche ses prés ; quand le blé est mûr, le paysan le coupe et le rentre sur des chariots.
Mettez une croix sous les sujets. Soulignez les verbes.

INVENTION

78. Cherchez le verbe qui convient aux sujets suivants :

La poule ..., le vent ..., l'écolier ...,
le coq ..., la rivière ..., le pêcheur ...,
le chat ..., le ballon ..., le cordonnier ....

79. Cherchez un sujet qui convienne aux verbes suivants :

... gronde, ... rugit, ... aboie, ... chante,
... coule, ... mûrit, ... grince, ... coud.

Le verbe au présent.

66. **Le présent.** — Ce qui se passe au moment où nous parlons est **présent**.

67. Pour dire ce qu'elle fait en ce moment, la petite Marie emploie un verbe au présent. Ex. : *je* (SUJET) *saute* (VERBE).

Le verbe au singulier



Marie dit :

je saut e.



Jeanne dit à Marie :

tu saut es.



Louise dit à Jeanne :

Marie saut e.

ou

elle saut e.

68. Le verbe *je saute, tu sautes, elle saute*, est au **singulier**, parce qu'il n'y a qu'une petite fille qui saute.

Le verbe au pluriel



Marie et Jeanne disent :

nous saut ons.



Louise dit à Marie et à Jeanne :

vous saut ez.



La maman dit: Marie et Jeanne

saut ent

ou

elles saut ent.

69. Le verbe *nous sautons, vous sautez, elles sautent*, est au **pluriel**, parce qu'il y a plusieurs enfants qui sautent.

70. Nous venons de *conjuguer un temps présent* du verbe *sauter*.

Questionnaire.

1. Comment appelle-t-on ce qui se passe maintenant, au moment où nous parlons? — 2. Regardez les images : que dit Marie? Jeanne? Louise? Que disent Marie et Jeanne? Louise? la maman? — 3. Comment sait-on que le verbe *sauter* est au singulier ou au pluriel? — 4. Récitez le présent du verbe *sauter*.

Orthographe d'usage. — *La consonne Z.*

71. Le sifflement *z* est marqué :

Tantôt par un *z* : *zèbre*;

Tantôt, le plus souvent, par un *s* placé entre deux voyelles : *raison, camisole*.

TEXTE

80. L'orage.



Soudain *un vent* très fort et très violent *se lève. Il courbe* vers le sol la tige des jeunes plantes et la cime des grands arbres. *Un éclair* effrayant *déchire* le ciel, *le tonnerre gronde* avec fracas et *la pluie tombe* en larges gouttes. C'est l'orage. Heureux si *la grêle épargne* les moissons déjà mûres et que l'on espérait couper la semaine prochaine! (Ed. About.)

QUESTIONS

81. A quoi reconnaît-on qu'un orage va éclater? — Comment l'orage commence-t-il le plus souvent? — Que voit-on? Qu'entend-on? — Quels sont les effets de l'orage? Que redoute le cultivateur?

EXERCICE ORAL

82. Lisez le texte. Signalez, dans les expressions en italique, les sujets et les verbes.

83. Dites au présent les verbes : *je récite*, *je chante*.

EXERCICE ÉCRIT

84. Copiez le texte 80. Soulignez d'un trait les sujets, de deux traits les verbes dans les expressions en italique.

85. Copiez le présent des deux premiers verbes et terminez le troisième :

je chant **e**,	je travaill **e**,	je récit...,
tu chant **es**,	tu travaill **es**,	tu récit...,
il chant **e**,	il travaill **e**,	il récit...,
nous chant **ons**,	nous travaill **ons**,	nous récit...,
vous chant **ez**,	vous travaill **ez**,	vous récit...,
ils chant **ent**,	ils travaill **ent**,	ils récit....

86. Mettez au pluriel les phrases suivantes :

Je parle quelquefois sans réfléchir. — Quand je bavarde en classe, je n'écoute pas la leçon du professeur et je mérite une réprimande. — Tu regardes les fautes de ton voisin, mais tu ne remarques pas les tiennes.

VOCABULAIRE

87. Copiez les noms de la première colonne; mettez au pluriel les noms des 3 autres colonnes.

l'orage,	l'éclair,	le nuage,	l'ouragan,
la foudre,	le vent,	la nuée,	la trombe,
la grêle,	la tempête,	la pluie,	la giboulée,
le tonnerre,	la bourrasque,	l'averse,	l'ondée.

Les trois personnes du verbe.

72. **Les 3 personnes.** — Quand on dit, au présent :

je	**saut e**,	c'est la 1re personne, parce que le sujet est *je* ;
tu	**saut es**,	c'est la 2e personne, parce que le sujet est *tu* ;
Marie	**saut e**,	c'est la 3e personne, parce que le sujet est un *nom*.
elle	**saut e**,	c'est encore la 3e personne, parce que le sujet
il	**saut e**,	est *il* ou *elle*.

C'est ce qu'on appelle **les 3 personnes du singulier.**

73. **Les 3 personnes du pluriel.** — Au pluriel, on dirait :

nous	**saut ons**,	c'est la 1re personne, parce que le sujet est *nous* ;
vous	**saut ez**,	c'est la 2e personne, parce que le sujet est *vous* ;
les enfants	**saut ent**,	c'est la 3e personne, parce que le sujet est un *nom* ;
ils	**saut ent**,	c'est aussi la 3e personne, parce que le sujet est
elles	**saut ent**,	*ils* ou *elles*.

C'est ce qu'on appelle **les 3 personnes du pluriel.**

Questionnaire.

1. Au singulier quel est le sujet à la 1re personne ? — à la 2e personne ? — à la 3e personne ? — 2. Quel est le sujet à la 1re personne du pluriel ? — à la 2e personne ? — à la 3e ?

Orthographe d'usage. — *La lettre H.*

75. Au commencement de certains mots la lettre *h* est *muette*, c'est-à-dire qu'elle ne se prononce pas. Ainsi les mots *l'homme, les hommes* se prononcent comme si le mot *homme* commençait par *o*.

76. Au contraire, d'autres mots commencent par un *h* qui ne se prononce pas d'habitude, mais qui empêche la liaison avec le mot qui précède. Ainsi on dit *le hérisson* et non *l'hérisson* ; *les hérissons*, sans faire de liaison.

Dans ce cas la lettre *h* est appelée *h* aspiré.

77. Après un *t*, la lettre *h* ne se prononce pas. Voici quelques mots qui s'écrivent avec *th* :

EXEMPLES *à copier* :

du thé, une théière, le théâtre, Théophile, Thérèse, Thomas, l'établissement *thermal, un thermomètre, un thon* (poisson), *du thym.*
l'orthographe, l'arithmétique, les mathématiques, le Panthéon.

EXERCICE ORAL

74. Lisez les mots suivants en indiquant ceux qui renferment un *h muet* ou un *h aspiré*.

les hiboux,	les haricots,	les hameçons,	les hottes,
les heures,	les habits,	les huttes,	les hivers.

TEXTE

88. Ceux que j'aime.

J'aime maman, qui promet et qui *donne*
Tant de baisers à son enfant,
Et qui si vite lui *pardonne*
Toutes les fois qu'il est méchant.



J'aime papa, qui, toute la semaine,
Va travailler pour me gagner du pain,
Et qui paraît ne plus avoir de peine
Quand je lui mets un bon point dans la main.

Et j'aime aussi bonne grand'mère,
Qui sait des contes si jolis;
Et j'aime encor mon petit frère,
Qui me *taquine* quand je lis.

L. TRAUTNER.

QUESTIONS

89. Pourquoi la maman pardonne-t-elle si vite? — Pourquoi le papa n'a-t-il plus de peine? — Pourquoi l'enfant ne se fâche-t-il pas contre son petit frère? — Que devez-vous faire pour contenter vos parents?

EXERCICE ÉCRIT

90. Dites à quelle personne sont les verbes suivants :

MODÈLE : ***Je regarde, 1re personne du singulier.***

je regarde,	nous marchons,	elles copient,	tu acceptes,
il étudie,	tu cherches,	vous veillez,	elle refuse.

91. Mettez *le*, *la* ou *l'* devant les noms suivants :

hirondelle,	hareng,	hippodrome,	haine,
homard,	hélice,	héros,	horloge.

ÉLOCUTION

92. ***La famille.*** — Donnez *un nom* à chacune des personnes représentées sur cette gravure, et dites ce que fait en ce moment chaque personne, en employant un verbe au présent.



VOCABULAIRE

93. ***Les parents.***

le père,	l'oncle,	le frère,	le beau-frère,
la mère,	la tante,	la sœur,	la belle-sœur,
le grand-père,	le neveu,	le cousin,	le gendre,
la grand'mère,	la nièce,	la cousine,	la bru.

Les terminaisons du présent.

Au singulier, on écrit :		**Au pluriel**, on écrit :	
je	**saut e**	**nous**	**saut ons**
tu	**saut es**	**vous**	**saut ez**
il *ou* **elle**	**saut e**	**ils** *ou* **elles**	**saut ent**

78. **Les terminaisons.** — A la fin du verbe, on remarque certaines lettres : *e*, *es*, *e*; *ons*, *ez*, *ent*, qui changent à chaque personne. On les appelle les **terminaisons**. Ce sont les terminaisons du *présent*.

79. **Les verbes en** *e*. — Beaucoup de verbes sont terminés comme *je saute*. On les appelle **verbes en e**, parce que leur présent : je *saut e* est terminé par un *e*.

Ainsi *chanter*, *travailler*, *jouer* sont des verbes en *e* parce qu'on écrit au présent : *je chant e*, *je travaill e*, *je jou e*.

80. **Comment on met un verbe au présent.** — Pour mettre un verbe en *e*, comme *chanter* au présent, on lui donnera les terminaisons du présent, c'est-à-dire :

SINGULIER.	*e*,	si son sujet est *je* :	**je**	**chant e**
	es,	si son sujet est *tu* :	**tu**	**chant es**
	e,	si son sujet est *il* ou *elle* :	**il**	**chant e**
PLURIEL.	*ons*,	si son sujet est *nous* :	**nous**	**chant ons**
	ez,	si son sujet est *vous* :	**vous**	**chant ez**
	ent,	si son sujet est *ils* ou *elles* :	**ils**	**chant ent**

81. **Quand le sujet est un nom.** — Si le sujet est un *nom au singulier*, on met au verbe la terminaison *e*. Ex. : *l'écolier travaill e*.

Si le sujet est un *nom au pluriel*, on met au verbe la terminaison *ent*. Ex. : *les enfants jou ent*.

Questionnaire.

1. Comment dit-on le présent du verbe *sauter* au singulier? — au pluriel? — 2. Quelles sont les terminaisons du présent au singulier? — au pluriel? — 3. Comment met-on un verbe en *e* au présent? si son sujet est *je*? — *tu*? — *il*? — *elle*? — *nous*? — *vous*? — *ils*? — *elles*? — 4. Quelle terminaison met-on si le sujet est un nom au singulier? — un nom au pluriel?

Orthographe d'usage. — *La consonne X.*

82. La consonne *x* se prononce tantôt comme *cs* : *un axe*, *expulser*, *exposer*; tantôt comme *gz* : *un examen*; tantôt comme *ss* : *soixante*.

TEXTE

94. Le renne.



En Laponie, il fait très froid; le bœuf et la vache ne pourraient y vivre, mais les Lapons emploient le renne comme animal domestique.

Les rennes donnent du lait, comme nos vaches; ils donnent de la laine, comme nos moutons; ils traînent les voitures, comme nos chevaux.

QUESTIONS

95. Où est située la Laponie? Comment s'appellent ses habitants? — Comment est fait le renne? — Qu'est-ce qu'un animal domestique?

EXERCICE ORAL

96. Lisez les deux textes suivants dont l'un est au singulier et l'autre au pluriel. Dites quels changements vous remarquez dans les mots en *italique*.

Le renne.

Le renne ***galope*** comme *un cheval*, et même mieux qu'*un cheval*, car *le sabot* | *du cheval* ***glisse*** sur la glace, tandis que *le sabot* | *du renne* s'***accroche*** partout.

Les rennes.

Les rennes ***galopent*** comme *des chevaux* et même mieux que *des chevaux*, car *les sabots* | *des chevaux* ***glissent*** sur la glace, tandis que *les sabots* | *des rennes* s'***accrochent*** partout.

EXERCICE ÉCRIT

97. Conjuguez au présent les verbes suivants :

je *caresse* un chien, je *chasse* une mouche,
je *tremble* de froid, je *brosse* mes dents.

98. *Dictée.* — Écrivez, comme dictée le texte 96 au singulier. Soulignez d'un trait les noms, de deux traits les verbes.

99. Mettez au pluriel le texte suivant. Appliquez la règle n° 81 et imitez l'exercice oral n° 96.

Le phoque. — Le phoque chasse dans l'eau, où il nage très bien, mais il aime à venir à terre. Là il se repose au soleil ou joue au clair de lune. La mère caresse son petit, elle le porte dans ses nageoires et le protège courageusement contre ses ennemis. D'après H. S. Brès.

VOCABULAIRE

100. *Les animaux utiles.*— Mettez les noms suivants au pluriel.

le bœuf,	le cheval,	le chien,	l'éléphant,
la vache,	le mouton,	le chat,	le renne,
l'âne,	la chèvre,	le chameau,	le lama.

Le complément du verbe.

83. Si vous me dites : *Je cherche*, je sais ce que vous faites, cependant je ne suis pas bien renseigné, parce que je ne sais pas ce que vous cherchez.

Mais si vous dites : *Je cherche* **mon crayon**, je comprends mieux, parce que vous avez précisé ou *complété* le sens du verbe *je cherche* en ajoutant un nom : *mon crayon*, qui désigne ce que vous cherchez.

84. **Le mot qui sert à compléter le sens d'un verbe s'appelle un *complément*.**

Ainsi dans *je cherche* **mon crayon**, l'expression *mon crayon* est le complément du verbe *je cherche*.

85. Voici quelques exemples de verbes avec des compléments :

SUJETS	VERBES	COMPLÉMENTS
L'élève studieux	*apprend*	**ses leçons.**
Le renard	*guettait*	**les poules.**
Le loup	*mangea*	**l'agneau.**

EXERCICE ORAL

86. Trouvez dans ces phrases le sujet, le verbe et le complément.

Le pauvre demandait l'aumône, L'oiseau construit son nid,
L'ouvrier termina son travail, La rivière traverse le village.

87. Ajoutez au verbe un complément convenable :

Le chat guette ..., Le tigre dévore ...,
Le bûcheron abat ..., Le mécanicien conduit ....

Questionnaire.

1. Qu'appelle-t-on complément d'un verbe? — 2. Donnez un exemple de complément.

Orthographe d'usage. — *Les consonnes CH, PH.*

88. La consonne *ch* se prononce quelquefois comme **k**.

Ex. : *le choléra*, *un chrétien*, *un chronomètre*.

89. La consonne *ph* se prononce comme **f**.

Ex. : *un photographe*, *un phare*, *une pharmacie*, *un phénomène*, *Philippe*, *un phonographe*, *une phrase*.

TEXTE

101. A la campagne.



Gisèle était allée passer ses vacances à la campagne. Elle s'y amusait beaucoup : avec sa tante elle récoltait les fruits, elle *surveillait* la grande lessive, elle *étirait* les serviettes blanches, elle *étendait* les draps sur les buissons, elle *inspectait* la basse-cour et la bergerie, elle *buvait* du lait chaud dans l'étable, elle *appelait* les vaches par leur nom, elle *fabriquait* des fromages à la crème et même elle les mangeait. C'étaient là des plaisirs délicieux dont elle ne se lassait pas. (Mme Colomb.)

QUESTIONS

102. Pourquoi Gisèle était-elle contente? — Que faisait-elle à la campagne? — Pourquoi ces occupations lui plaisaient-elles?

EXERCICE ORAL

103. Lisez le texte. Cherchez le complément des verbes en *italique*.

EXERCICE ÉCRIT

104. Ajoutez aux verbes suivants un complément convenable.

la chèvre *broute* ...,	le serrurier *lime* ...,	la pluie *arrose* ...,
l'âne *porte* ...,	la caissière *reçoit* ...,	le chêne *produit* ...,
l'écureuil *grimpe* ...,	le garde *surveille*	la rivière *porte* ....

105. Copiez le texte 101. Mettez une croix sous les sujets, un trait sous les verbes en *italique*, deux traits sous leurs compléments.

106. Conjuguez au présent les verbes suivants en ajoutant un complément.

je *salue*, je *récolte*, je *regarde*, je *cherche*.

ÉLOCUTION



107. *L'aveugle.* — I. Dites où se passe cette scène; quelles choses on voit, comment elles sont.

II. Décrivez ensuite chaque personnage.

III. Dites ce que chaque personnage fait, ce que vous en pensez.

INVENTION

103. Dites à l'aide de *compléments* ce que nous donnent les animaux suivants.

la brebis,	le renne,	la poule,	l'abeille,	le phoque,
la chèvre,	le lapin,	la baleine,	le ver-à-soie,	l'éléphant.

Le pronom.

90. **Les pronoms sujets.** — Pour conjuguer le verbe *sauter*, nous avons employé comme sujets de petits mots : *je* (*saute*), *tu*, *il*, *elle*, *nous*, *vous*, *ils*, *elles*.

91. Ces mots sont appelés des **pronoms**. Cela signifie qu'ils désignent des personnes, des animaux ou des choses *comme les noms*.

92. **Les pronoms personnels.** — Ces pronoms sont aussi appelés **pronoms personnels**, parce qu'ils indiquent les 3 personnes du verbe.

93. Voici les ***pronoms sujets*** :

		SINGULIER	PLURIEL
à la 1re personne :		**je**	**nous**
à la 2e personne :		**tu**	**vous**
à la 3e personne	masc.	**il**	**ils**
	fém.	**elle**	**elles**

94. Il y a encore d'autres pronoms personnels, mais on ne les emploie pas comme sujets.

		SINGULIER	PLURIEL
Ce sont :	1re personne :	**me, moi,**	(nous)
	2e personne :	**te, toi,**	(vous)
	3e personne :	**le, la, se, soi, lui,**	**les, eux, leur.**

95. Les mots *le*, *la*, *les*, *leur* ne sont *pronoms* que s'ils sont placés devant un verbe.

Ex. : *Voici mes amis, je* ***les*** *vois, je* ***leur*** *parle.*
VERBE VERBE

96. A la 3e personne on emploie les pronoms pour ne pas répéter à chaque instant les mêmes noms.

Ainsi on pourrait dire :

Paul aime bien ***sa petite sœur***. *Paul* prête à *sa sœur* tous ses jouets; *Paul* promène *sa sœur* dans le jardin; *Paul* apprend à *sa sœur* à faire de beaux pâtés avec du sable.

Mais on dit mieux, en employant des pronoms :

Paul aime bien sa petite ***sœur***. ***Il lui*** prête tous ses jouets; ***il la*** promène dans le jardin; ***il lui*** apprend à faire de beaux pâtés avec du sable.

Questionnaire.

1. Quels sont les pronoms qu'on emploie comme sujets pour conjuguer un verbe? — 2. Pourquoi les appelle-t-on pronoms personnels? — 3. Quels sont les autres pronoms personnels? — 4. A quoi servent les pronoms de la 3e personne?

TEXTE

109. Les guêpes.



Prosper aperçut des guêpes qui entraient et sortaient par un trou assez large creusé dans une vieille souche.

« Oh, dit-*il* à Georges, si nous prenions leur miel. — Non, répondit Georges, les guêpes *nous* piqueraient. — Attends, reprit Prosper, *je* vais *les* faire sortir. — *Tu* as tort, te dis-je, *elles* vont *te* piquer. »

Et Georges s'éloigna prudemment. Mais le naïf Prosper cueillit une baguette, *l'*introduisit dans le trou aux guêpes et l'agita avec violence. En un instant les insectes furent dehors. *Ils* se précipitèrent avec ensemble sur le pauvre garçon et *le* piquèrent cruellement. (D'après J. Masson.)

QUESTIONS



110. Qu'est-ce qu'une guêpe? Où les guêpes font-elles leur nid? — Quel danger présentent les guêpes et les abeilles? — Pourquoi Prosper voulait-il chasser les guêpes? — Plaignez-vous beaucoup ce petit imprudent?



EXERCICE ORAL

111. Indiquez les pronoms personnels dans les phrases suivantes :

il parle,	vous écrirez,	ils se trompent,
tu me déranges,	répondez-moi,	je te regardais.

EXERCICE ÉCRIT

112. Copiez le texte. Soulignez d'un trait les noms au singulier, de deux traits les noms au pluriel.

Recopiez les pronoms personnels en *italique*. Dites ce qu'ils désignent.

Modèle : *il, 3e personne, désigne **Prosper**.*

113. Copiez le texte suivant, en remplaçant les expressions en *italique* par un pronom personnel.

La montre. — Zoé a une montre; son frère Toto a demandé à voir *cette montre*. Zoé a sorti sa montre; Toto regarde la montre. La montre a une petite boucle pour la retenir; *la montre* a une clef; *la montre* marche le matin, *la montre* marche le soir; *la montre* chante : tic-tac, tic-tac. H. S. Brès.

ÉLOCUTION

114. Dites ce que vous voyez dans une montre, dans une horloge, dans un coucou. — Où se place la montre? — la pendule? — l'horloge? — Comment reconnaissez-vous l'heure? — la demie? — le quart?

L'imparfait.

97. **Le passé.** — Ce que nous avons fait hier, l'année dernière, autrefois est **passé**.

98. **L'imparfait.** — Voici, par exemple, comment on pourrait dire ce qu'on faisait hier, au moment où la cloche a sonné :

Hier, quand la cloche a sonné,

SINGULIER	1re p.	**je**	**saut ais**	très haut.	PLURIEL 1re p.	**nous**	**saut ions**	très haut.
	2e p.	**tu**	**saut ais**	—	2e p.	**vous**	**saut iez**	—
	3e p.	**il** *ou* **elle**	**saut ait**	—	3e p.	**ils** *ou* **elles**	**saut aient**	—

Nous venons de **conjuguer** un *temps passé* qu'on appelle **l'imparfait** du verbe *sauter*.

99. Pour conjuguer l'imparfait d'un verbe en *e* comme *je saut e*, on remplace la terminaison *e* de *saute* par les terminaisons suivantes :

SINGULIER. **ais, ais, ait.** PLURIEL. **ions, iez, aient.**

EXERCICE ORAL

100. Conjuguez *l'imparfait* des verbes suivants :

je *travaille*, je *lave* mes mains, je *cherche* mon livre,
je *récite* ma leçon, j'*habille* ma poupée, je *trouve* une plume.

Questionnaire.

1. Quand dit-on qu'une chose est passée? — 2. Récitez l'imparfait du verbe *sauter*, — 3. Quels sont les terminaisons de l'imparfait?

Orthographe d'usage. — *Les consonnes finales.*

101. Beaucoup de mots sont terminés par des consonnes qui ne se prononcent pas. Ex. : ***plom b, do s, respe ct.***

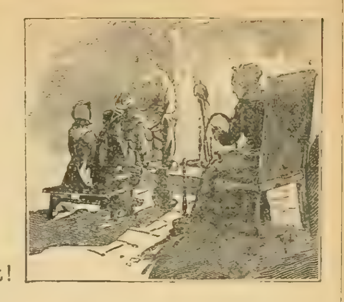
102. Souvent on peut trouver la consonne finale d'un mot en cherchant un mot plus long qui commence par les mêmes lettres. Ex. : *Plom **b*** : L'homme qui travaille le *plomb* est un *plom **b**ier*.
*D**o**s* : La partie d'une chaise où l'on appuie le *dos* est le *do**s** sier*.
Respect : L'enfant qui montre du *respect* est *respe**ct** ueux*.

103. Dans *plom **b**ier*, on entend le *b*; cela nous indique que *plomb* est terminé par un *b*.
Dans *do**s** sier* on entend un *s* qui indique que *dos* doit avoir un *s*.
Dans *respe**ct**ueux*, on entend le *c* et le *t* qui ne se prononcent pas dans ***respect***.

104. On dit que les mots *plomb* et *plombier* sont **de la même famille** ; de même *dos et dossier, respect et respectueux*.

TEXTE

115. Le moulin de mon grand-père.



Ah! le bon temps qui s'*écoulait*
Dans le moulin de mon grand-père!
Pour la veillée on s'*assemblait*
Près du fauteuil de ma grand'mère;
Ce que grand-père *racontait*,
Comme en silence on l'*écoutait*!
Et comme alors gaîment *trottait*
Le vieux fuseau de ma grand'mère;
Comme il *trottait*!
Et quel bon temps! quel temps c'était!

Ed. Plouvier.

QUESTIONS

116. Qu'est-ce qu'un *moulin*? — Qu'est-ce qu'une *veillée*? — Que faisait-on à la veillée? — Qu'entendait-on pendant que le grand-père parlait? — Fait-on encore le fil de cette manière aujourd'hui?

EXERCICE ORAL

117. Formez des mots en *ier* à l'aide des mots suivants :

Modèle : *abricot, abricotier.*

abricot,	gant,	dos,	van,	charpente,
pot,	dent,	matelas,	tison,	plume.

EXERCICE ÉCRIT

118. Copiez le texte. Soulignez les verbes en *italique.*

119. Conjuguez à l'imparfait les verbes suivants :

j'*assemblais* des morceaux,	je *racontais* une histoire,
j'*écoutais* mon grand-père,	je *trottais* gaîment.

120. Mettez au pluriel les phrases suivantes :

(Les mots à changer sont en *italique.*)

Je travaillais bien l'an dernier. — *Tu repassais* la leçon ce matin. — *Une marchande criait* dans la rue : *un passant regardait* en l'air ; *un ballon passait* à ce moment, *il jetait* du sable pour s'élever, mais *il* ne *montait* pas vite.

121. *Dictée.* — **Les jeux.** — Les toupies tournent, les tambours résonnent, les billes roulent, les chevaux de bois basculent, les balles retombent, les poupées saluent, les cerceaux courent.

Soulignez d'un trait les sujets, de deux traits les verbes.

122. Recopiez la dictée 121 en la mettant à l'imparfait.

ORTHOGRAPHE

123. Mettez entre parenthèses les consonnes finales qui ne se prononcent pas dans les mots suivants :

je suis prompt,	le gros dos,	du bon lait,
un poids lourd,	l'aspect du pays,	un tapis épais.

Les pronoms possessifs.

105. Quand je dis : *Prends ta plume et donne-moi* **la mienne**, c'est comme si je disais :

Prends ta plume et donne-moi **ma plume**.

Au lieu de répéter : *ma plume*, j'ai dit *la mienne*. L'expression *la mienne* est un **pronom possessif**. Cela veut dire qu'il désigne une chose que je *possède*, qui est à moi.

106. Les pronoms possessifs sont :

Pour désigner ce qui est	SINGULIER Masculin.	SINGULIER Féminin.	PLURIEL Masculin.	PLURIEL Féminin.
à moi,	**le mien**,	**la mienne.**	**les miens**,	**les miennes.**
à toi,	**le tien**,	**la tienne.**	**les tiens**,	**les tiennes.**
à lui,	**le sien**,	**la sienne.**	**les siens**,	**les siennes.**
à nous,	**le nôtre**,	**la nôtre.**	**les nôtres**,	**les nôtres.**
à vous,	**le vôtre**,	**la vôtre.**	**les vôtres**,	**les vôtres.**
à eux,	**le leur**,	**la leur.**	**les leurs**,	**les leurs.**

107. Par politesse on dit : *le vôtre, la vôtre* au lieu de *le tien, la tienne*.

Ex. : *Voici mon livre, madame, et voilà* **le vôtre**.

Questionnaire.

1. Que désigne le pronom *le mien*? — 2. Comment s'appelle ce pronom? — 3. Quels sont les pronoms possessifs?

Orthographe d'usage. — *Le son final A.*

108. Les mots qui sont terminés par le son *a* s'écrivent quelquefois par *a* seul. Ex. : *papa, opéra, polka.*

109. Souvent on trouve après l'*a* une consonne qui ne se prononce pas. Ex. : *matelas, drap.*

110. Cette consonne est :

un ***c*** dans : *tabac, estomac.*
un ***p*** dans : *drap.*
un ***s*** dans : *matelas, bras* (brassière), *amas* (amasser), *las* (lasse), *tas* (tasser), etc.
un ***t*** dans : *combat* (combattre), *plat* (plateau), *éclat* (éclater), etc.

Les mots en *a* sont donc le plus souvent terminés par *s* : *bras, tas*, ou par *t* : *plat, combat.*

TEXTE

124. Une mauvaise plume.



Lucie s'est assise à sa table pour faire son devoir, mais elle est un peu paresseuse et ne se met au travail qu'à contre-cœur. « Maman, dit-elle, voudrais-tu me prêter ta plume pour faire mon devoir, *la mienne* écrit très mal, elle fait des pâtés. Les becs sont écartés, tandis que les pointes de *la tienne* sont fines et droites. Jamais je ne pourrai écrire mon devoir avec celle-ci : elle est vraiment trop mauvaise. — Non, ma fille, gardons chacune *la nôtre*. La vraie raison qui te fait trouver ta plume mauvaise, la voici : c'est qu'un mauvais ouvrier se plaint toujours de ses outils ; il trouve ceux des autres meilleurs que *les siens*.

QUESTIONS

125. Quel défaut Lucie trouve-t-elle à sa plume? — Croyez-vous que sa plume soit mauvaise? — Pourquoi la trouve-t-elle si mauvaise? — Que lui répond sa mère?

EXERCICE ORAL

126. Que désignent, dans le texte, les pronoms possessifs *la mienne*? — *la tienne*? — *la nôtre*? — *les siens*?

EXERCICE ÉCRIT

127. Copiez le texte 124. Indiquez au-dessous des pronoms en *italique* ce qu'ils désignent.

128. Remplacez les expressions en *italique* par un pronom possessif.

Prends ton crayon et donne-moi *mon crayon*. — Votre maison est plus grande que *notre maison*. — Les devoirs de ton camarade sont mieux écrits que *tes devoirs*. — Va chercher la cravate de ton frère et *ta cravate*. — J'ai les mêmes livres que toi, mais *tes livres* sont plus propres que *mes livres*.

129. ***Dictée***. — Jeanne et Germaine sont deux amies. Leurs mamans habitaient la même maison et les fillettes se parlaient par les fenêtres. Elles causaient, elles chantaient, elles jouaient ensemble. Le jeudi et le dimanche elles sautaient à la corde ou elles se promenaient dans le jardin.

130. Recopiez la dictée en supposant qu'il s'agit de deux garçons : Louis et Julien.

131. Conjuguez le verbe suivant au présent et à l'imparfait :

Maintenant *j'habite* la ville. L'an dernier *j'habitais* la campagne.

ORTHOGRAPHE

132. Copiez les mots suivants :

papa,	bras,	repas,	rat,	débat,	tabac.
opéra,	bas,	gras,	plat,	éclat,	estomac,
polka,	amas,	embarras,	soldat,	état,	drap.

Les pronoms démonstratifs.

111. Pour désigner une chose *que l'on montre* on emploie d'autres pronoms qu'on appelle **pronoms démonstratifs**.

Ex. : *Votre crayon est cassé, prenez* ***celui-ci***.

Celui-ci indique un crayon qui est près de nous. S'il était éloigné, on dirait *celui-là*.

112. Les pronoms démonstratifs sont :

SINGULIER		PLURIEL	
Masculin.	Féminin.	Masculin.	Féminin.
celui,	**celle.**	**ceux,**	**celles.**
celui-ci,	**celle-ci.**	**ceux-ci,**	**celles-ci.**
celui-là,	**celle-là.**	**ceux-là,**	**celles-là.**

113. Il y a encore **ce, ceci, cela**, qui s'écrivent en un mot et qui désignent généralement des choses qu'on ne veut pas ou qu'on ne peut pas nommer.

Ex. : *Écoutez* ***ceci***; *faites* ***cela***.

Questionnaire.

1. A quoi servent les pronoms démonstratifs? — 2. Quels sont les pronoms démonstratifs?

Orthographe d'usage. — *Le son E.*

114. Le son *e* se prononce plus ou moins fort, selon les mots.

On le représente par un *e*, par *eu*, par *œu* ou par *ue* (après un *c* ou un *g*).

Exemples à copier :

par **e muet** : *une pelouse, un melon, un serin, une pelure, une pelote, un peloton, le pelage d'un animal, la revue, la leçon, un caleçon, un hameçon, un atelièr, un carrelage, un attelage, un élevage, un empereur.*

par **eu** : *une feuille, un portefeuille, le deuil, le cerfeuil, le fauteuil, un écureuil.*
un sonneur, un laboureur, un menteur, un facteur, un dessinateur, etc.

par **œu** : *une sœur, le cœur, un chœur, un œuf, un bœuf.*

par **ue** : *l'écueil, le cercueil, le recueil, je cueille, je recueille, l'orgueil.*

TEXTE

133. Papillon et chenille.



Un jour un papillon quittant une fleur frôla un petit ver brun qui finissait de sortir d'un œuf. « Tiens, dit-il, voilà qui me rappelle mon enfance. Oui, vraiment, j'ai ressemblé à *cela*. Eh bien, mon ami, patience, il vous poussera peut-être aussi des ailes; mais *cela* rend bien malade! — Des ailes! moi, des ailes! oh! quel bonheur. » En effet après trois ou quatre maladies dont elle sortait ayant quitté toute sa vieille peau et en ayant pris une plus large, la chenille s'endormit une fois longtemps et s'éveilla avec des ailes semblables à *celles* du papillon.

H. S. Brès. *Ma première histoire naturelle.*
[Hachette et Cie, édit.]

QUESTIONS

134. Comment est fait un *papillon*? — une chenille? — Pourquoi le papillon dit-il que ce ver lui rappelle *son enfance*? — A qui dit-il : *mon ami*? — Qu'est-ce qui l'a rendu malade? — Que répond le ver? — Que lui arrive-t-il ensuite?

EXERCICE ORAL

135. Cherchez dans le texte tous les noms, dites s'ils sont du masculin ou du féminin.

136. Cherchez dans le texte tous les pronoms personnels et les pronoms démonstratifs.

EXERCICE ÉCRIT

137. Copiez le texte, en soulignant d'un trait les pronoms personnels et de deux traits les pronoms démonstratifs.

138. Remplacez les expressions en *italique* par un *pronom démonstratif*.

Ouvrez la porte de la salle et fermez *la porte* du salon. — J'aime bien ma chambre, mais je préférerais *la chambre* de ma sœur. — Jean a brisé tous ses jouets : il voudrait jouer avec *les jouets* de son frère. — Notre jardin est moins grand que *ce jardin-ci*.

139. ***Dictée***. — Le papillon pond des œufs; de chaque œuf sort une petite chenille, qui mange les feuilles des plantes. La chenille change plusieurs fois de peau, puis elle file un cocon ou s'enferme dans une coque. De cette coque sortira un joli papillon tout différent de la laide chenille.

VOCABULAIRE

140. Mettez au pluriel les phrases suivantes :

le papillon vole,	l'homme marche,	le cheval galope,
la chenille rampe,	l'écureuil grimpe,	le baudet trotte,
le phoque nage,	la puce saute,	la souris trottine,
le canard plonge,	l'enfant gambade,	l'aigle plane.

Le passé simple.

115. Quand on a fait une chose à un certain moment bien précis, on peut l'exprimer de la façon suivante :

Hier en traversant la rue,

SINGULIER	1re p.	je	saut**ai** le ruisseau.	PLURIEL	1re p.	nous	saut**âmes** le ruiss.
	2e p.	tu	saut**as** —		2e p.	vous	saut**âtes** —
	3e p.	il *ou* elle	saut**a** —		3e p.	ils *ou* elles	saut**èrent** —

Nous venons de conjuguer le **passé simple** du verbe *sauter*.

116. Pour conjuguer le *passé simple* d'un verbe en *e*, comme *je saut e*, on remplace la terminaison *e* de *saut e* par les terminaisons suivantes :

SINGULIER. **ai, as, a.** PLURIEL. **âmes, âtes, èrent.**

EXERCICE ORAL

117. Conjuguez au *passé simple* les verbes suivants :

je *rencontre* un ami, je *répare* ma bicyclette,
je *demande* mon chemin, je *questionne* ma sœur.

Questionnaire.

1. Récitez le passé simple du verbe *sauter*. — 2. Comment conjugue-t-on le passé simple d'un verbe en *e*?

Orthographe d'usage. — *Le son final È.*

118. Les mots terminés par le son *è* s'écrivent quelquefois par ***ai***. Ex. : *un bal**ai***.

119. Souvent la voyelle finale *ai* est suivie d'une voyelle ou d'une consonne qui ne se prononce pas. Ex. : *la craie*, *un Français*, *du lait*.

EXEMPLES à copier :

par ***ai*** : *un quai, un balai, un geai* (oiseau), *un étai, un essai, un remblai.*

par ***aid*** : *un enfant laid* (laide).

par ***aie*** : *une haie, la craie, la laie, la monnaie, la raie, la taie d'oreiller, la futaie, la chênaie, la châtaigneraie, la saussaie, l'oseraie.*

par ***ais*** : *le dais, le jais* (pierre noire), *un panais, un Français, un Anglais, un Hollandais, un Portugais*, etc.

par ***ait*** : *un bienfait, un méfait, un extrait, du lait.*

par ***aix*** : *un portefaix.*

TEXTE

141. L'enfant charitable.



Un de vos camarades de classe rencontra hier un enfant qui grelottait de froid et dont la figure amaigrie montrait bien qu'il mangeait rarement à sa faim. Il avait dépassé cet enfant; mais il s'arrêta, retourna sur ses pas, fouilla dans son panier, en tira une tartine, la donna au pauvre garçon et s'éloigna rapidement.

J'assistais à cette scène sans être vu. Quelques instants après, je rejoignis votre camarade sous la porte de l'école; il était heureux et content. A midi, il ne mangea qu'une tartine au lieu de deux, mais il avait l'air souriant, et, le soir, il rentra satisfait de sa journée.

Jost et Braeunig. *Lectures pratiques.* [Hachette et Cie, édit.]

QUESTIONS

142. Que signifie *grelotter*? — *amaigrie*? — manger *à sa faim*? — *entr'ouvrit*? — une *tartine*? — *j'assistais*? — A quoi l'écolier voit-il que l'enfant souffre du froid et de la faim? — A quoi devait-il penser en passant auprès de cet enfant? — Pourquoi était-il heureux et content? — Quelle qualité a-t-il montrée?

EXERCICE ÉCRIT

143. Copiez le texte 141 jusqu'à *rapidement*. Soulignez d'un trait les verbes à l'*imparfait*; de deux traits les verbes au *passé simple*.

144. Conjuguez au *passé simple* les verbes suivants :

je *retourne* sur mes pas. je *tire* mon goûter.
je *fouille* dans mon panier, je le *donne* à un pauvre.

145. ***Dictée.*** — **Le hibou.** — Le hibou *est* notre ami, car il mange nos ennemis : il dévore les rats, les souris, les mulots qui rongent nos récoltes. Il chasse pendant la nuit, car il distingue les objets dans l'obscurité; il vole sans bruit et attrape les petits rongeurs qui trottent sans méfiance dans nos jardins ou dans les champs.

Mettez une croix sous les sujets et un trait sous les verbes.

146. Recopiez la dictée au pluriel en prenant comme titre *les hiboux*. Rappelez-vous qu'à la 3e personne du pluriel les verbes sont terminés par *ent*.

Soulignez les compléments des verbes (excepté *est*).

VOCABULAIRE

147. Définissez les noms suivants :

Modèle : Une *chênaie* est un endroit planté de *chênes*.

une chênaie, une oseraie, une cerisaie.
une châtaigneraie, une saussaie, une pommeraie.

L'article.

120. Nous avons souvent rencontré devant les noms les mots *le, la, un, une*. Ce sont des **articles**.

121. **A quoi sert l'article.** — L'article sert à indiquer que le mot qui le suit est un **nom**.

Ex. : ***Le*** *bœuf traîne* ***la*** *charrue.*
ART. NOM ART. NOM

122. Quelquefois, entre l'article et le nom, on trouve un autre mot.

Ex. : ***Le*** *frais lilas sortait d'un vieux mur.*
ART. NOM ART. NOM

123. **L'article défini.** — Quand le sens du nom est bien précis, bien *défini*, on emploie les articles suivants :

le	pour le masculin singulier :	***le*** *bœuf,*
la	pour le féminin singulier :	***la*** *charrue,*
les	pour le pluriel masculin ou féminin :	***les*** *bœufs,*
		les *charrues.*

124. Les articles ***le, la, les*** s'appellent **articles définis**.

☞ **Quand on dit :**
L'*hirondelle est* ***l'****oiseau qui vole le mieux.*

Cela équivaut à :
La *hirondelle est* ***le*** *oiseau qui vole le mieux.*

125. Devant une voyelle ou un ***h*** muet on remplace la voyelle *e* ou *a* de l'article *le* ou *la* par une apostrophe : ***l'***.

Ex. : *l'hirondelle, l'oiseau.*

☞ **Quand on dit :**
Donnez la clé ***du*** *magasin* ***au*** *concierge.*
Beaucoup de drapeaux flottaient ***aux*** *fenêtres* ***des*** *maisons.*

Cela équivaut à :
Donnez la clé ***de le*** *magasin* ***à le*** *concierge.*
Beaucoup de drapeaux flottaient ***à les*** *fenêtres* ***de les*** *maisons.*

126. Au singulier on dit : ***du*** pour *de le*; ***au*** pour *à le*.
Au pluriel on dit : ***des*** pour *de les*; ***aux*** pour *à les*.

127. Les mots *l', du, des, au, aux* sont aussi des *articles définis*.

Questionnaire.

1. Où avez-vous déjà rencontré les mots *le* ou *un*, *la* ou *une*? — 2. Qu'est-ce que l'article nous indique? — 3. Quels sont les articles définis? — 4. Dans quel cas remplace-t-on *le* ou *la* par *l'*? — 5. Par quoi remplace-t-on *de le, à le, de les, à les*?

TEXTE

148. Le ferblantier.



Midat, le ferblantier, était occupé à transformer une simple lame de fer-blanc en une râpe de ménage. De la main gauche il ajustait son poinçon à l'endroit voulu sur la feuille de fer-blanc. De la main droite il assénait un coup sec de son marteau sur la tête du poinçon. La pointe faisait un trou dans le métal; de l'autre côté de la feuille, les lèvres de la plaie présentaient une saillie rugueuse et l'ensemble des saillies formait une bonne grosse râpe, toute prête à mordre et à déchirer. (J. Girardin.)

QUESTIONS

149. Qu'est-ce qu'un *ferblantier*? du *fer-blanc*? — une *râpe*? — un *poinçon*? — Que fait-on avec une râpe? avec un poinçon? — Qu'appelle-t-on ici la *plaie*? les *lèvres* de la plaie? — une *saillie*? — Que sent-on quand on passe la main sur une râpe?

EXERCICE ORAL

150. Mettez l'article défini devant les noms suivants :

... fer, ... arbre, ... chevaux, ... fleur, ... âne,
... marteau, ... plante, ... choux, ... fruits, ... journaux.

EXERCICE ÉCRIT

151. Copiez le texte. Mettez une croix sous les articles définis et un trait sous le nom qui les suit.

152. Faites par écrit l'exercice oral 150.

153. ***Dictée.*** — Le ferblantier fabriquait une râpe. Il prenait une lame de fer-blanc; il posait un poinçon et frappait sur la tête du poinçon avec un marteau. La pointe traversait le métal et formait un trou dont le bord était rugueux.

154. Recopiez la dictée en la mettant au pluriel. Soulignez d'un trait les sujets, de deux traits les verbes.

Modèle : *Les ferblantiers fabriquai***ent** *des râpes.*

ÉLOCUTION

155. Dites ce que vous voyez sur l'image : quelles personnes? quelles choses? comment se tiennent les personnes? que font-elles?

VOCABULAIRE

156. ***Les métaux.*** — Mettez l'article défini devant les noms suivants:

... fer, ... bronze, ... cuivre, ... plomb, ... étain,
... acier, ... fonte, ... zinc, ... or, ... argent.

157. Dites ce qu'on fait avec chaque métal.

Modèle : *Avec le fer on fabrique des clous, des ponts, etc.*

L'article indéfini.

128. Devant les noms on trouve encore les articles *un*, *une* ou *des*. On les appelle **articles indéfinis**.

Ex. : *Un enfant jetait des pierres à un chien.*

129. L'article indéfini indique que le sens du nom n'est pas bien précis.

130. L'article indéfini est :

un	pour le masculin singulier :	*un enfant*,
une	pour le féminin singulier :	*une voiture*,
des	pour le pluriel masculin ou féminin :	*des enfants*,
		des voitures.

Questionnaire.

1. A quoi sert l'article indéfini? — 2. Quels sont les articles indéfinis?

Orthographe d'usage. — *Le son final È*.

131. On écrit le son **è** par **ès**, **et**, **ect**.

par **è** ouvert : *le progrès*, *le succès*, *le grès*, *le procès*, *l'abcès*, *le décès*.

par ***ect*** : *le respect* (respectueux), *l'aspect*.

par ***et*** : *un paquet*, *un volet*, *un sujet*, *un objet*, *un projet*, *un surjet*, *un navet*.

132. Un petit *livre* est un *livr**et***.
On écrit ainsi par *et* beaucoup de mots qui désignent une chose petite.

Ex. : un petit *garçon* est un *garçonn**et***,
un petit *jardin* est un *jardin**et***,
un petit *ruisseau* est un *ruissel**et***.

☞ On forme de même des noms féminins avec la terminaison *ette*. Ex. : Une petite *fille* est une *fillette*.

EXERCICE ORAL

133. Comment appelle-t-on :

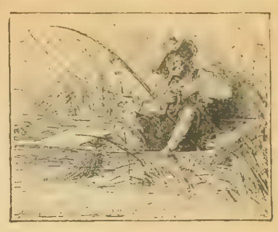
un petit coffre, un petit ruisseau, un petit cordon,
un petit coussin, un petit sac, un petit agneau.

134. Comment appelle-t-on :

une petite planche, une petite table, une petite maison,
une petite chambre, une petite chanson, une petite tarte.

TEXTE

158. Le petit poisson et le pêcheur.



Un jour un pêcheur prit un petit carpillon au bord d'une rivière. Comme il le mettait dans son filet, le carpillon lui dit : « Que ferez-vous de moi? je ne vous fournirai qu'une petite bouchée. Rejetez-moi à l'eau, je deviendrai une grosse carpe. Plus tard vous me repêcherez et à moi seule je vous donnerai un bon repas. » Mais le pêcheur se montra sourd aux prières du carpillon. « Non, mon ami, dit-il. vous irez dans la poêle. Un bon *tiens* vaut mieux que deux *tu l'auras.* »

QUESTIONS

159. Qu'est-ce qu'un *carpillon?* — un *filet?* — Quelle prière le carpillon adressa-t-il au pêcheur? — Que lui promettait-il? — Le pêcheur accepta-t-il cette proposition? — Pourquoi? — Que signifie la dernière phrase?

EXERCICE ORAL

160. Lisez le texte en signalant les articles. Dites s'ils sont définis ou indéfinis.

EXERCICE ÉCRIT

161. Copiez le texte 158. Soulignez d'un trait les articles définis; de deux traits les articles indéfinis. Soulignez de même les noms qui les suivent.

Après avoir fait cet exercice, mettez 1, 2 ou 3 sous les pronoms personnels de la 1re, de la 2e, de la 3e personne.

162. Conjuguez au présent, à l'imparfait et au passé simple les verbes suivants :

je *pêche* une carpe, j'*attachais* mon filet, je *guettai* le poisson.

Vous mettrez pour chaque temps un complément différent.

163. Faites par écrit l'exercice oral de la page 44.

164. *Dictée.* — Le poisson nage dans la rivière; ses écailles brillent au soleil; il mange des herbes, des insectes ou des vers. Le pêcheur attache un ver ou un grain de blé à l'hameçon de sa ligne et attrape le poisson au moment où il goûte à l'appât.

165. Recopiez la dictée en la mettant au pluriel.

Mettez une croix sous les sujets, un *v* sous les verbes, un trait sous les compléments.

INVENTION

166. Terminez les phrases suivantes à l'aide de trois compléments.

Le pêcheur prend ...,
Le chasseur tue ...,
Le ferblantier fabrique ...,
La couturière taille ...,
La lingère raccommode ...,
La blanchisseuse repasse ...

Le futur.

135. **Le futur.** — Ce que nous ferons demain, la semaine prochaine, dans un an, est **futur**.

136. Pour dire une chose future, c'est-à-dire une chose qu'on fera plus tard, on peut s'exprimer ainsi :

Demain.

SINGULIER	1re p.	je	saut**erai**	à pieds joints.
	2e p.	tu	saut**eras**	
	3e p.	il ou elle	saut**era**	
PLURIEL	1re p.	nous	saut**erons**	à pieds joints.
	2e p.	vous	saut**erez**	
	3e p.	ils ou elles	saut**eront**	

Nous venons de **conjuguer le futur** du verbe *sauter*.

137. Pour mettre au **futur** un verbe en *e* comme *je saut* **e**, on remplace la terminaison *e* de *saut* **e** par les terminaisons suivantes :

SINGULIER. **erai, eras, era.** PLURIEL. **erons, erez, eront.**

138. **Le mode indicatif.** — Quand on dit :

Je saute, je sautais, je sautai, je sauterai, on emploie le verbe *sauter* d'une certaine manière qu'on appelle le **mode indicatif**.

139. Le présent (*je saute*), l'imparfait (*je sautais*), le passé simple (*je sautai*), le futur (*je sauterai*) sont quatre **temps** du **mode indicatif**.

EXERCICE ORAL

140. Conjuguez au *futur* les verbes suivants :

je *coupe* du pain,
je *change* ma plume,
je *souffle* ma lampe,
j'*allume* le gaz.

Questionnaire.

1. Qu'est-ce qu'une chose *future*? — 2. Comment exprime-t-on l'action de *sauter* au futur? — 3. Comment forme-t-on le futur d'un verbe en *e*?

Orthographe d'usage. — *Le son final EU.*

141. On écrit :

par *eu* : *un pieu, un feu, un jeu, un moyeu, un lieu, un essieu, un dieu, un enjeu, un aveu.*
par *eue* : *une lieue, une queue.*
par *œu* : *un vœu.*
par *œufs* : *des œufs, des bœufs.*
par *eux* : *précieux (une pierre* précieu**se**), *joyeux, heureux, hideux.*

TEXTE

167. Pour avoir du pain.



En automne, le paysan retourne la terre avec sa charrue; il y creuse des sillons. Dans ces sillons, le semeur jettera le grain; puis on passera sur le champ la herse, qui enterrera le grain. Le blé germera; ses petites pointes vertes perceront la terre brune; il poussera comme l'herbe des prés, mais on ne le coupera pas comme elle pour nourrir les bestiaux. On le laissera grandir et jaunir au soleil; les épis s'élèveront, droits et verts d'abord; puis le poids des grains courbera leur tête que le soleil d'été dorera.

D'après Mme Colomb. *Contes de vacances.* [Hachette et Cie, édit.]

QUESTIONS

168. Que fait le laboureur en automne? — Que fait le semeur? — Qu'est-ce qu'une herse? — Pourquoi enterre-t-on le grain? — Que deviendra le blé en automne? — au printemps? — en été?

EXERCICE ORAL

169. Lisez le texte. Dites tous les verbes qui expriment une action future (*ce qu'on fera, ce que le blé fera*).

170. Trouvez les verbes au futur ayant un nom comme sujet.

EXERCICE ÉCRIT

171. Copiez le texte. Soulignez les verbes au futur.

172. Conjuguez au futur les verbes de l'exercice oral, page 46.

173. Mettez au pluriel les phrases suivantes :

J'achèterai le journal. — Tu attelleras le cheval. — L'écolier terminera rapidement son travail. — Tu allumeras une lampe. — Je chercherai un jeu qui t'amusera bien. — Le chat attrapera la souris, mais il ne la mangera pas.

174. ***Dictée.*** — En été, le moissonneur arrivera avec une faux; il couchera sur les sillons la belle moisson dorée; puis il liera le blé en gerbes. Le paysan portera ensuite les gerbes dans la grange; il frappera les gerbes avec un fléau et séparera le grain de la paille. Le cheval mènera le blé au moulin; le meunier en retirera du son et de la farine.

175. Recopiez la dictée, en la mettant au pluriel.

VOCABULAIRE

176. ***Les récoltes.*** — Dites à quoi servent les plantes nommées ici :

Le blé,	l'avoine,	la betterave,	la vigne,
le seigle,	le maïs,	le chanvre,	les pommes,
l'orge,	le foin,	le lin,	l'olive.

Modèle : Avec *le blé* on fait *du pain.*

L'adjectif.



Le **jeune** bouvier conduisait **deux grands** bœufs blancs attelés à une **lourde** charrette.

142. **Que représente l'image?** — On peut répondre : *Un bouvier conduisant des bœufs attelés à une charrette.*

Mais si l'on veut que nous ayons une idée plus précise de cette scène, on dira :

Un jeune bouvier conduisait deux grands bœufs attelés à une lourde charrette.

143. Nous avons ajouté aux noms des mots qui indiquent :

Comment est le bouvier : *jeune.*
Comment sont les bœufs : *grands.*
Combien il y en a : *deux.*
Comment est la charrette : *lourde.*

144. **Les mots *jeune, deux, grands, lourde*, que l'on ajoute ainsi aux noms pour en préciser le sens sont des adjectifs.**

145. **L'adjectif qualificatif.** — Beaucoup d'adjectifs servent à indiquer comment sont les personnes, les animaux ou les choses, quelles sont leurs *qualités*. Pour cette raison, on les appelle **adjectifs qualificatifs.**

Ex. : *Le jeune bouvier conduit une lourde charrette.*

146. On emploie les adjectifs qualificatifs pour indiquer :

Si une personne ou une chose est bonne ou mauvaise :
Ex. : *Un bon chien, un élève paresseux.*
Quelle est la couleur d'une chose : *l'herbe verte, le ciel bleu.*
Quelle est sa grandeur : *un haut peuplier, une rivière large.*
Quelle est sa forme : *un crayon pointu, une table ronde.*

Questionnaire.

1. Ajoutez un mot au nom *charrette* pour indiquer comment elle est. — 2. Comment appelez-vous ce mot? — 3. Qu'est-ce qu'un adjectif? — 4. A quoi sert l'adjectif qualificatif? — 5. Citez quelques noms avec un adjectif qualificatif. — 6. Dites un adjectif qui exprime une bonne qualité; — une mauvaise qualité; — la couleur; — la grandeur; — la forme.

177. Frédéric va à l'école.



Frédéric était très content d'aller à l'école. Sa maman lui mit un gentil petit costume de toile bleue à galons blancs et un tablier noir, pour qu'il ne se salît pas; elle le coiffa d'un béret de laine bleue et lui mit sous le bras un joli carton recouvert en molesquine rouge, avec deux grandes poches pour ses livres et ses cahiers. Il n'y avait sûrement pas d'écolier qui en eût un plus beau.

QUESTIONS

178. Pourquoi Frédéric était-il content? — Comment était son costume? — Comment était la toile? les galons? le tablier? le béret? le carton? la molesquine? les poches?

EXERCICE ORAL

179. Lisez le texte. Cherchez les adjectifs qui indiquent une qualité, une couleur, une forme, etc.

180. Indiquez les *adjectifs qualificatifs* dans les phrases suivantes :

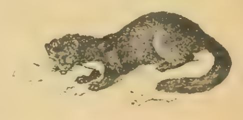
Le ciel est bleu. — Les nuages sont blancs. — L'eau est transparente. — La cour est carrée. — Le chien est fidèle. — La girafe a un long cou, elle vit dans les pays chauds. — L'ours blanc vit dans les régions très froides.

EXERCICE ÉCRIT

181. Copiez l'exercice oral 180. Soulignez les adjectifs qualificatifs.

182. Écrivez le texte. Soulignez les adjectifs qualificatifs.

183. *Dictée.* — **La fouine.** — La fouine a la physionomie très fine, l'œil vif, le saut léger, les membres souples, le corps flexible, tous les mouvements très prestes. Elle grimpe aisément contre les murailles, entre dans les colombiers, les poulaillers, mange les œufs, les pigeons, les poules, en tue quelquefois un grand nombre, et les porte à ses petits. BUFFON.



184. Recopiez la dictée en soulignant d'un trait les noms; de deux traits les adjectifs.

185. Ajoutez aux noms suivants un adjectif qui exprime une bonne qualité.

un écolier,	un chat,	un fauteuil,	un travail,
un camarade,	un cheval,	un poulet,	un vêtement.

VOCABULAIRE

186. *Les bonnes qualités.* — On peut être :

bon,	serviable,	doux,	économe,	franc,
gentil,	aimable,	poli,	honnête,	sincère,
charmant,	affectueux,	modeste,	loyal,	prudent.

Le conditionnel.

147. Vous sauteriez facilement par-dessus un banc, mais à une **condition** : *si vous preniez de l'élan.*

Ce que l'on peut faire maintenant ou plus tard, *mais à une condition*, s'exprime en mettant le verbe au **conditionnel.**

148. Voici comment on conjugue le verbe *sauter* au conditionnel :

Si je prenais de l'élan,

SINGULIER	1re p.	**je**	**sauterais** ce fossé.
	2e p.	**tu**	**sauterais** —
	3e p.	**il** *ou* **elle**	**sauterait** —
PLURIEL	1re p.	**nous**	**sauterions** ce fossé
	2e p.	**vous**	**sauteriez** —
	3e p.	**ils** *ou* **elles**	**sauteraient** —

149. Pour mettre au conditionnel un verbe en *e*, comme *je saut e*, on remplace la terminaison *e* de *saute* par les terminaisons suivantes :

SINGULIER. **erais, erais, erait.** PLURIEL. **erions, eriez, eraient.**

EXERCICE ORAL

150. Conjuguez au *conditionnel* les verbes suivants, en ajoutant une condition :

je *chanterais* cette chanson, si ..., je *consolerais* mon frère, si ..., j'*inviterais mes* amis, si ..., j'*attacherais* mon soulier, si ....

Questionnaire.

1. A quelle condition sauteriez-vous par dessus le banc? — 2. Récitez le conditionnel du verbe *sauter*. — 3. Quelles sont les terminaisons du conditionnel?

Orthographe d'usage. — *Le son final É.*

151. Beaucoup de *noms* désignant une qualité sont terminés en *té*.

Ex. : la qualité de l'homme qui est bon est la *bonté.*

La qualité (mauvaise) de l'homme qui est *méchant* est la *méchanceté.*

152. On dit que l'adjectif *bon* et le nom *bonté* sont des mots de la même famille. De même *méchant* et *méchanceté.*

153. Écrivez par té :

La bonté, la sobriété, la dureté, la méchanceté, la fausseté, la propriété, la volonté, la cherté, la vanité, la sensibilité, la fermeté, la charité.

TEXTE

187. Si j'étais roi.



« Si j'étais roi, Pierre, il faut que tu saches,
Disait Gros-Jean, que soudain j'*aurais*, moi,
Un grand cheval avec de beaux panaches ;
Monté dessus, je *garderais* mes vaches,
Si j'étais roi.

— Si j'étais roi, tiens, lui répondit Pierre,
Voici, Gros-Jean, ce que je ferais, moi :
J'*adoucirais* le sort de mon vieux père,
Je *donnerais* du pain blanc à ma mère,
Si j'étais roi! » (Mme DE SÉGUR.)

QUESTIONS

188. Que veut dire *soudain*? — Qu'est-ce qu'un *panache*? — Qu'entend-on par *adoucir le sort* de quelqu'un? — Que pensez-vous de l'idée de Gros-Jean? — Lequel des deux enfants préférez-vous? — A quelle condition les deux enfants feraient-ils ce qu'ils disent ici?

EXERCICE ORAL

189. Dites ce que vous feriez à l'aide d'un verbe au conditionnel.

si vous étiez roi,
si vous étiez menuisier,
si vous étiez couturière,
si vous étiez caissière,
si vous étiez riche,
si vous étiez pauvre.

EXERCICE ÉCRIT

190. Faites par écrit l'exercice oral de la page 50.

191. Mettez au singulier les phrases suivantes :

Si la terre n'était pas gelée, nous planterions nos arbres. — Si la pluie vous surprenait, vous vous abriteriez sous ces grands peupliers. — Si vous étiez moins taquins, vos camarades joueraient avec vous.

192. Conjuguez aux temps indiqués le verbe suivant :

Indicatif présent, j'emporte mes livres. — *Imparfait*, j'entre en classe. — *Passé simple*, je salue le professeur. — *Futur*, j'accroche ma casquette.

ÉLOCUTION

193. Dites ce que vous feriez si vous étiez marin, — pâtissier, — cultivateur, — soldat.



L'adjectif au féminin.



Le petit Paul donne la main à son grand frère.

Au masculin on dit :
le petit Paul, le grand frère.



La petite Jeanne donne la main à sa grande sœur.

Au féminin on dit :
la petite Jeanne, la grande sœur.

154. **La marque du féminin.** — Pour montrer qu'un adjectif est joint à un nom féminin, on le met aussi au **féminin**, ce qui se marque en ajoutant un *e* à l'adjectif masculin.

Ex. : *le grand frère, la grand*e *sœur.*

155. **Un élève** *sage*, **une fillette** *sage*. — Quand l'adjectif est terminé par un *e* au masculin, il est inutile d'en ajouter un autre au féminin.

Ex. : *un élève sage, une fillette sage.*

156. **Léger, légère.** — Les adjectifs en *er*, comme *léger* prennent au féminin un accent grave sur l'*e* qui est placé avant la consonne finale *r*.

Ex. : *un vêtement léger, une plume lég*è*re.*

EXERCICE ORAL

157. Mettez au féminin les adjectifs suivants :

grand,	rouge,	fier,	jaune,
petit,	rose,	dernier,	brun,
joli,	vert,	hospitalier,	familier.

Questionnaire.

1. Comment met-on un adjectif au féminin? — 2. Comment marque-t-on le féminin dans les adjectifs terminés par *e*? — par *er*?

TEXTE

194. La voiture aux chèvres.



Comme elle était jolie la voiture de la mère Maurice, avec ses mignonnes chèvres barbues, toutes ruisselantes de grelots argentins. Il fallait voir comme tout cela brillait : les cuivres étaient étincelants comme de l'or ; les petites chèvres, bien brossées et bien peignées, avaient des crins doux comme de la soie. C'était plaisir aussi de voir la mère Maurice avec son bon sourire, sa mine vermeille de vieille pomme d'api, sa robe noire, son tablier bleu, ses cheveux blancs bien lissés. Tout le monde sur son passage disait : « Ah! la jolie voiture! » et chacun adressait à la bonne dame un bonjour amical.

A. Alexandre. *La voiture aux chèvres.* [Hachette et Cie, édit.]

QUESTIONS

195. Avez-vous vu une voiture attelée de chèvres? — Pourquoi dit-on qu'elles sont *ruisselantes* de grelots? — Qu'appelle-t-on les *cuivres*? — De quelle couleur est une pomme d'api? — Pourquoi aimait-on la voiture? — la bonne dame?

EXERCICE ORAL

196. Dites à l'aide d'un adjectif du texte :

Comment était la voiture? — *Réponse* : la voiture était jolie (féminin singulier). — Comment étaient les chèvres? (3 adjectifs) — les cuivres? — les chèvres (ligne 5)? — les crins? — le sourire de la dame? — sa mine? — sa robe? — son tablier? — ses cheveux? — le bonjour des passants?

EXERCICE ÉCRIT

197. Copiez le texte en soulignant les adjectifs qualificatifs.

198. Mettez à la place des points un adjectif au féminin.

un bouc barbu, une chèvre ...,	un abricot mûr, une pomme ....
un cerf cornu, une vache ...,	un bonjour amical, une visite ....
un loup affamé, une bête ...,	un bijou étincelant, une lampe ....
un tablier bleu, une robe ...,	un accent étranger, une langue ....

199. Mettez au féminin les phrases suivantes :

Le chien est fidèle et vigilant. — Notre chat est sournois et gourmand. — Votre frère est poli et aimable. — Je suis fier d'être le premier. — Notre jardinier est un homme intelligent et honnête.

INVENTION

200. Dites à l'aide d'un adjectif quelle est la couleur des objets suivants :

une orange,	une framboise,	une mûre,	une guêpe,
une cerise,	une prune,	une fraise,	une limace,
l'encre,	l'herbe,	l'eau,	une sauterelle.

L'adjectif au féminin.



Au masculin, on dit :
Louis est un écolier ***sérieux*** *et* ***travailleur****.*



Au féminin, on dit :
Louise est une écolière ***sérieuse*** et ***travailleuse****.*

158. **Sérieux, sérieuse; travailleur, travailleuse.** — Regardez bien les adjectifs de ces deux phrases.

Masculin : *Louis est un écolier séri****eux*** *et travaill****eur****.*
Féminin : *Louise est une écolière séri****euse*** *et travaill****euse****.*

Les adjectifs en ***eux*** comme *sérieux*, ou en ***eur*** comme *travailleur* forment leur féminin en ***euse****.*

Ex. : *séri****eux****, séri****euse****; travaill****eur****, travaill****euse****.*

159. Les adjectifs *doux*, *faux*, *roux* font au féminin *douce*, *fausse*, *rousse*.

Ex. : *une saveur dou****ce****, une note fau****sse****, une chevelure rou****sse****.*

160. **Actif, active.** — On dit : *un ouvrier actif, une ouvrière active.*

Les adjectifs terminés par *f* changent *f* en *ve* au féminin.

Questionnaire.

1. Comment les adjectifs en *eux* forment-ils leur féminin? — 2. Comment font au féminin les adjectifs en *eur*? — les adjectifs en *f*?

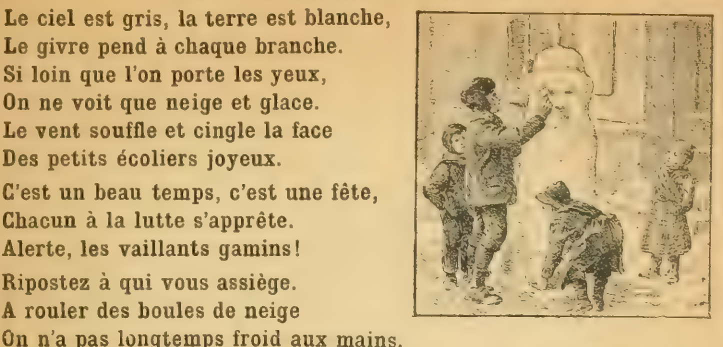
EXERCICE ORAL

161. Mettez au féminin les adjectifs suivants :

menteur,	hideux,	voleur,	vif,
peureux,	trompeur,	honteux,	neuf,
joyeux,	songeur,	roux,	bref.

TEXTE

201. Les boules de neige.



Le ciel est gris, la terre est blanche,
Le givre pend à chaque branche.
Si loin que l'on porte les yeux,
On ne voit que neige et glace.
Le vent souffle et cingle la face
Des petits écoliers joyeux.

C'est un beau temps, c'est une fête,
Chacun à la lutte s'apprête.
Alerte, les vaillants gamins!

Ripostez à qui vous assiège.
A rouler des boules de neige
On n'a pas longtemps froid aux mains.

De Gramond. *Les bébés.* [Hetzel, édit.]

QUESTIONS

202. Qu'est-ce qui rend le ciel gris? la terre blanche? — Qu'est-ce que le *givre*? — Pourquoi les écoliers sont-ils joyeux? — A quelle lutte s'apprêtent-ils? — Expliquer les deux derniers vers.

EXERCICE ÉCRIT

203. Copiez le texte. Soulignez d'un trait les noms au singulier; de deux traits les noms au pluriel.
Cherchez les adjectifs qualificatifs.

204. Remplacez les points par l'adjectif au féminin.

l'écolier joyeux, la figure ...,
le lièvre peureux, la grenouille ...,
un mot bref, une lettre ...,
un ballon captif, une tribu ...,

(*boudeur*), Jeanne n'est pas ...,
(*neuf*), sa robe est ...,
(*querelleur*), ta sœur n'est pas ...,
(*soigneux*), Marie n'est pas ....

205. *Dictée.* — **L'hiver.** — En hiver le soleil ne se montre pas souvent. Un vent froid souffle et cingle notre figure. La neige tombe et couvre la terre d'un épais tapis blanc. Alors les écoliers sont joyeux, ils roulent de grosses boules de neige, ils les lancent à leurs camarades. Mais beaucoup d'enfants pauvres souffrent du froid et de la faim et nous devons penser à eux.

ÉLOCUTION



206. Dites ce que vous voyez sur cette gravure :
Où se passe cette scène; en quelle saison; quels sont les personnages; ce qu'ils font.

VOCABULAIRE

207. *L'hiver.* Copiez les mots suivants. Ajoutez à chaque mot un adjectif qualificatif.

le froid,	la glace,	le grésil,	la brume,	la gelée,
la neige,	le givre,	le brouillard,	le verglas,	le dégel.

L'adjectif au féminin.

162. Beaucoup d'adjectifs **doublent leur consonne finale** au féminin et ajoutent un *e*. En voici quelques-uns.

Adj. en **el.**	*cruel*,	*éternel*,	*mortel*,	*annuel*,
	*cruel**le***,	*éternel**le***,	*mortel**le***,	*annuel**le***,
Adj. en **en.**	*ancien*,	*moyen*,	*prussien*,	*chrétien*,
	*ancien**ne***,	*moyen**ne***,	*prussien**ne***,	*chrétien**ne***,
Adj. en **et.**	*coquet*,	*muet*,	*douillet*,	*cadet*,
	*coquet**te***,	*muet**te***,	*douillet**te***,	*cadet**te***,
Adj. en **s.**	*bas*,	*gras*,	*gros*,	*épais*,
	*bas**se***,	*gras**se***,	*gros**se***,	*épais**se***,
Adj. en **l.**	*gentil*,	*nul*,	*pareil*,	*vermeil*,
	*gentil**le***,	*nul**le***,	*pareil**le***,	*vermeil**le***.

163. **Beau** fait **belle.** — On dit au masculin : *un **beau** chapeau.*

Si le nom masculin commence par une voyelle ou un *h* muet, on dit *bel*, au lieu de *beau*. Ex. : *Un **bel** enfant.*

Et au féminin on dit : *Une **belle** robe.*

164. Plusieurs adjectifs ont, comme *beau*, deux formes pour le masculin et une pour le féminin. Ce sont :

MASCULIN	MASCULIN	FÉMININ
un *beau* chapeau,	un *bel* habit,	une *belle* robe,
un *nouveau* cahier,	un *nouvel* élève,	une *nouvelle* année,
un *vieux* soldat,	un *vieil* ami,	une *vieille* maison,
un *fou* rire,	un *fol* orgueil,	une *folle* entreprise,
un fromage *mou*,	un *mol* oreiller,	une poire *molle*.

165. **Blanc** fait **blanche.** — Quelques adjectifs changent au féminin la consonne finale, à cause de la prononciation. Ainsi on dit :

Au masculin.	**au féminin.**
blanc, franc,	*blan**che**, fran**che**,*
sec, frais,	*sè**che**, fraî**che**,*
public, turc, long,	*publi**que**, tur**que**, lon**gue**.*

Questionnaire.

1. Dites un adjectif en *el* qui double la consonne finale avant l'*e* du féminin. — 2. un adjectif en *en*. — 3. un adjectif en *et*. — 4. un adjectif en *s*. — 5. un adjectif en *l*. — 6. Comment l'adjectif *beau* fait-il encore au masculin ? — et au féminin ? — 7. Citez quelques adjectifs qui ont deux formes au masculin. — 8. Comment font au féminin les adjectifs en *c* comme *blanc* ? — en *c* comme *public* ? — en *g* comme *long* ?

TEXTE

208. Matin.

Il fait jour, le ciel est rose
L'horizon vermeil.
Quand la lune se repose,
Lève-toi, soleil!
On entend sous la feuillée
Les oiseaux siffleurs,
Et l'abeille réveillée
Dit bonjour aux fleurs. (M. Bouchor.)

QUESTIONS

209. Le matin comment est le ciel? l'horizon? — Voit-on encore la lune? — Qu'est-ce que la *feuillée*? — Que font les oiseaux? Que fait l'abeille? — Quels sont les adjectifs du texte?

EXERCICE ORAL

210. Mettez les adjectifs suivants au féminin :

nouveau,	franc,	rapporteur,	mou,	public.
veuf,	doux,	actif,	long,	frais,
bas,	peureux,	faux,	sage,	régulier.

EXERCICE ÉCRIT

211. Écrivez l'adjectif à la suite du nom, en le mettant au féminin.

cruel. une lionne ....,	*bas.* une branche ....,	*vermeil.* une grappe...
mortel. une blessure	*ancien.* une gravure ....,	*annuel.* une fête ....
muet. une syllabe	*coquet.* une coiffure	*gros.* une ... tête.
gentil. une figure ....,	*épais.* une crème ....,	*moyen.* une taille ....

212. Ajoutez aux noms suivants l'un des adjectifs : *beau, nouveau, vieux, fou, mou.*

la *b*... fête,	une plume *m*...,	une *f*... entreprise,
le *n*... an,	un *v*... arbre,	un *b*... costume,
la *n*... année,	un *v*... tableau,	un *b*... édifice.

213. ***Dictée.*** — **Le chat.** — I. Le chat est léger, adroit, propre et voluptueux, il aime ses aises; il cherche les meubles les plus mollets pour s'y reposer.

II. Les jeunes chats sont gais, vifs et jolis; mais leur badinage, quoique toujours agréable, léger, n'est jamais innocent, et bientôt il se tourne en malice habituelle. Buffon.



VOCABULAIRE

214. *Ce qu'il ne faut pas être.* — Un petit garçon ne doit pas être

orgueilleux,	entêté,	malhonnête,	étourdi,
fier,	impoli,	malpropre,	négligent,
vaniteux,	menteur,	paresseux,	répondeur.

215. Mettez le vocabulaire 214 au féminin : Une petite fille ne doit pas être :

L'impératif.

166. Si vous voulez commander à votre camarade de sauter deux marches (ce qui est dangereux), vous dites : *Saute ces deux marches.*

Vous employez ainsi le verbe *sauter* d'une certaine manière qu'on appelle l'**impératif**.

167. Voici comment on conjugue l'impératif du verbe *sauter*.

SINGULIER	1re p.	. . . .	PLURIEL	1re p.	saut**ons**
	2e p.	saut**e**		2e p.	saut**ez**
	3e p.	. . . .		3e p.	. . . .

☞ Vous remarquerez que l'impératif n'a que la 2e personne du singulier, la 1re et la 2e personne du pluriel.

168. Pour conjuguer à l'impératif un verbe en *e*, comme *je saut e*, on remplace la terminaison *e* de *saut e* par les terminaisons suivantes :

SINGULIER. . . ., **e**, ... PLURIEL. **ons**, **ez**, ...

EXERCICE ORAL

169. Conjuguez à l'impératif les verbes suivants :

je *conjugue* un verbe, j'*ouvre* la fenêtre,
je *déchire* du papier, je *ferme* la porte.

Questionnaire.

1. Quand emploie-t-on le verbe à l'impératif? — 2. Récitez l'impératif du verbe *sauter*. — 3. L'impératif a-t-il toutes les personnes? — Comment met-on un verbe en *e* à l'impératif?

Orthographe d'usage. — *Le son final É.*

170. **Par ée.** — On écrit par *ée* :

1° Les noms qui désignent ce qu'une chose peut *contenir*. Ainsi une *cuillerée* est le contenu d'une *cuiller*.

Écrivez ainsi : *une brouettée, une pelletée, une panerée*, etc.

2° Les 4 noms : *une dictée, une jetée, une montée, une portée.*

EXERCICE

171. Dites, à l'aide d'un nom en *ée*, comment on appelle le contenu des objets suivants :

une hotte,	une brouette,	une assiette,	les bras,
une pelle,	une charrette,	un plat,	un panier.

TEXTE

216. La leçon à la poupée.



Je vous trouve, ma poupée,
Bien souvent inoccupée.
Il faut vous prendre le bras
Pour vous faire faire un pas.

Vous n'aimez que la toilette;
C'est si laid d'être coquette.
Prenez un peu le balai
Et balayez, s'il vous plaît.

Lavez-moi cette vaisselle
Vivement, mademoiselle!
Écumez le pot-au-feu!
Remuez-vous donc un peu!

Une fille adroite et sage
Aide sa mère, à votre âge,
Et je vous battrais, je crois
Si vous n'étiez pas de bois.

Jean Aicard. *La chanson de l'enfant.* [Flammarion, édit.]

QUESTIONS

217. A qui la petite fille parle-t-elle? — Quels reproches fait-elle à sa poupée? — La poupée mérite-t-elle ces reproches? — Que lui commande-t-on? — Dites les verbes qui servent à commander.

EXERCICE ORAL

218. Conjuguez les verbes suivants aux temps indiqués :

A l'indicatif :

Présent. Je *marche* posément.
Passé simple. Je trépignai de rage.
Imparfait. Je donne la main.
Futur. Je resterai à la maison.

Au conditionnel :

Je fermerais la bouche.

A l'impératif :

Écume le pot-au-feu.

EXERCICE ÉCRIT

219. Écrivez les verbes de l'exercice oral 218 aux temps indiqués.

220. Copiez le texte 216. Soulignez les verbes à l'impératif.

221. *Dictée.* — **Petits pieds.** — Petits pieds mignons de l'enfant, restez toujours de petits pieds obéissants, prompts à courir pour les choses utiles. N'apprenez pas à trépigner avec colère; il est si vilain le bruit que font de petits pieds méchants.

Et surtout, petits pieds chéris, ne quittez jamais le bon chemin : le chemin de la vertu, le chemin de la douceur, de l'obéissance, du travail. C'est le seul qui mène au bonheur.

(Dupin de Saint-André.)

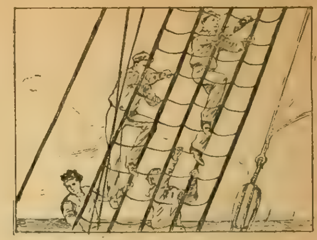
222. Recopiez la dictée. Soulignez les verbes à l'impératif.

ÉLOCUTION

223. Relisez le texte 216 en supposant que la petite fille dit *tu* à sa poupée, au lieu de *vous*.

L'adjectif au pluriel.


Au singulier :
Un marin agile.


Au pluriel :
des marins agiles.

172. Pour marquer qu'un adjectif se rapporte à un nom au pluriel, on le met aussi au pluriel.

173. **Dans les adjectifs masculins.** — Dans les adjectifs masculins on marque généralement le pluriel par un **s**, comme dans les noms. Ex. : *Un marin agile, des marins agiles.*

174. **Le pluriel pareil au singulier.** — Certains adjectifs masculins comme *gris, heureux* sont déjà terminés au singulier par **s** ou par **x**. Ils ne changent donc pas au pluriel.

Ex. : *Un gros chat roux, de gros chats roux.*

175. **Le pluriel en aux.** — Les adjectifs masculins en **au**, comme *beau* prennent **x** comme marque du pluriel.

Ex. : *le beau livre, les beaux livres.*

176. Beaucoup d'adjectifs en **al**, comme *royal*, changent au pluriel **al** en **au** et ajoutent un **x**.

Ex. : *un tigre royal, des tigres royaux.*

177. **Dans les adjectifs féminins.** — Au féminin, les adjectifs sont toujours terminés par **e**. Ils prennent donc toujours **s** au pluriel.

Ex. : *une mère heureuse, des mères heureuses.*

Questionnaire.

1. Comment montre-t-on qu'un adjectif se rapporte à un nom au pluriel? — 2. Quelle est la marque du pluriel dans les adjectifs masculins? — 3. Quels sont les adjectifs masculins qui ne changent pas au pluriel? — 4. Comment font au pluriel les adjectifs en *au*? — en *al*? — 5. Comment marque-t-on le pluriel dans les adjectifs féminins?

TEXTE

224. Le chameau.



Le chameau est un animal assez disgracieux. La forme de sa tête, ses lèvres largement fendues, son long cou, les loupes de graisse qui lui font des bosses sur le dos, sa démarche, tout lui donne un aspect bizarre; mais il est sobre, il broute les herbes dures du désert. Son estomac présente des espèces de sacs qu'il remplit d'eau, ce qui lui permet de rester longtemps sans boire; son pied est large et enfonce difficilement dans le sable. Il porte de lourdes charges; il peut faire cinquante lieues par jour. Les Arabes boivent son lait et tissent son poil. C'est donc un animal très utile. H. Fabre. [Delagrave, édit.]

QUESTIONS

225. Dans quelles contrées vivent les chameaux? — Comment est fait le chameau? — Qu'a-t-il de particulier? Comment se nourrit-il? — Quels services rend-il à l'homme?

EXERCICE ÉCRIT

226. Mettez au pluriel les expressions suivantes :

le bœuf blanc,	le gros chêne,	le nouveau locataire,
le mouton noir,	l'enfant heureux,	le beau tapis,
le lion fauve,	le serpent hideux,	la grande rue,
le chameau bossu,	le palais royal,	la petite maison,
le nuage épais,	le château féodal,	la vieille tour.

227. Copiez le texte. Mettez une croix (+) sous les noms au singulier, un trait sous les adjectifs au singulier; deux croix (++) sous les noms au pluriel, deux traits sous les adjectifs au pluriel.

228. Mettez au pluriel les phrases suivantes :

Tu déchires ton beau livre. — Je regarde ce beau château et sa haute muraille. — La ménagère économe raccommode sa vieille robe. — L'écolier appliqué repasse la leçon qu'il récitera demain. — L'active abeille butine sur la fleur épanouie du trèfle rouge. — Le sobre chameau traverse le désert affreux et broute l'herbe la plus dure.

VOCABULAIRE

229. ***Ce qu'on voit dans la rue.*** — Copiez les expressions suivantes et mettez-les au pluriel :

un omnibus complet,	le pavé glissant,	une boutique ouverte,
un fiacre vide,	le ruisseau boueux,	un passant affairé,
un chariot chargé,	le réverbère allumé,	un bel étalage,
une laitière matinale,	le trottoir encombré,	un nouveau magasin,
un vieux mendiant,	la chaussée balayée,	un kiosque fermé.

L'accord de l'adjectif.

178. **Les groupes de mots.** — Dans une phrase on trouve souvent un **nom** accompagné de plusieurs *adjectifs*. Cela forme **un groupe de mots.**

Ainsi dans le texte 250, on trouve beaucoup de groupes de mots. Ex. : *le petit* **chemin**, *des* **marguerites** *blanches*.

☞ L'article est aussi un adjectif.

179. Pour bien écrire un *groupe de mots*, il faut regarder le **nom**, car c'est lui qui indique si le groupe est du masculin ou du féminin, du singulier ou du pluriel. Ainsi *le petit chemin* est un groupe de mots au masculin singulier, parce que *chemin* est du masculin singulier.

180. **L'adjectif s'accorde avec le nom.** — Quand on a reconnu le nom, on fait **accorder** les adjectifs avec le nom. Cela signifie que :

Si le nom est **masculin singulier**, l'adjectif se met au *masculin singulier* Ex. : *Le livre* **instructif** *et* **amusant**.

Si le nom est **masculin pluriel**, l'adjectif se met au masculin pluriel, marqué par *s* ou *x*. Ex.: *Les livres instructifs et amusants*.

Si le nom est **féminin singulier**, l'adjectif se met au féminin singulier, marqué par **e**. Ex. : *L'histoire instructive et amusante*.

Si le nom est **féminin pluriel**, l'adjectif se met au féminin pluriel, marqué par **es**. Ex. : *Les histoires instructives et amusantes*.

181. **Avec 2 noms.** — Quelquefois un adjectif se rapporte à 2 noms au singulier.

Ex. : *J'apporte un livre et un cahier neufs.*
Ne laissez pas la fenêtre et la porte ouvertes.

Si les 2 noms sont du masculin (*livre, cahier*), on met l'adjectif au masculin pluriel : *neufs*.

Si les 2 noms sont du féminin (*fenêtre, porte*), on met l'adjectif au féminin pluriel : *ouvertes*.

Questionnaire.

1. De quoi se compose un *groupe de mots*? — 2. Que fait-on d'abord, pour bien écrire un groupe de mots? — 3. Avec quel mot s'accorde l'adjectif? — 4. Expliquez ce que cela signifie. — 5. Comment fait-on accorder l'adjectif avec 2 noms?

TEXTE

230. Le chemin du village.



Nous prenons le petit chemin qui conduit au village de grand'mère. C'est un joli chemin à travers des champs et des prairies pleines de fleurs, des coquelicots qui finissent justement de quitter leur bonnet vert pour déplier leurs pétales rouges, des marguerites blanches, des boutons d'or qui finissent de s'ouvrir, des pâquerettes toutes roses encore comme les enfants qui viennent de se réveiller. De temps en temps, le vent penche toutes ces fleurs, en sorte qu'elles ont l'air de saluer les gens — ou le soleil : « Bonjour, beau soleil, nous sommes bien contentes de te voir. Bonjour, passant, bonne promenade ! »

H. S. Brès. (Hachette et Cie. édit.)

QUESTIONS

231. Où passe le chemin qui mène au village? — Que voit-on dans les prairies et dans les champs? — Comment sont les coquelicots? les marguerites? les pâquerettes? — Quel effet produit le vent?

QUESTIONS

232. Lisez le texte. Dites tous les noms qui sont accompagnés d'adjectifs.

EXERCICE ÉCRIT

233. Copiez les *groupes de mots* suivants en soulignant le nom, et dites s'ils sont : 1° du masculin ou du féminin ; 2° du singulier ou du pluriel.

Modèle : leur *bonnet* vert. Groupe de mots au *masculin singulier.*

leur bonnet vert,
les pétales rouges,
les marguerites blanches,
la pâquerette rose,
les chemins pierreux,
les plaines cultivées,
les forêts épaisses,
la campagne verdoyante,
une brise fraîche,
la verte prairie,
des sentiers étroits,
des haies épineuses.

234. Dites à quel temps sont les verbes suivants et conjuguez chaque temps complètement (variez les compléments).

j'arrive à la campagne,
j'admirais les fleurs,
je gambadai dans les prés,
j'attraperai des papillons,
je ramasserais des noix,
je regarde la girouette.

INVENTION

235. Dites à l'aide d'un ou deux adjectifs comment peuvent être :

les noix,
les peupliers,
la source,
les singes,
la fourmi,
les abeilles,
la toile,
le drap,
des bas,
les ongles,
les yeux,
la bouche.

Modèle : *les **noix** sont vertes ou sèches.*

Le subjonctif.

182. Votre professeur a défendu de *sauter* des marches en descendant l'escalier. Comment exprimerez-vous cette défense, comment la ferez-vous connaître à vos camarades?

Vous emploierez pour cela le verbe **sauter** d'une certaine manière qu'on appelle le **subjonctif** et vous direz :

Le professeur ne veut pas

SINGULIER	1re p.	**que je**	**saut e** des marches.	PLURIEL	1re p.	**que nous saut ions** des mar.	
	2e p.	**que tu**	**saut es** —		2e p.	**que vous saut iez**	—
	3e p.	**qu'il** *ou* **qu'elle**	**saut e** —		3e p.	**qu'ils** *ou* **qu'elles**	**saut ent** —

183. Pour conjuguer au subjonctif un verbe en *e*, comme *je saut e*, on remplace la terminaison *e* de *saute* par les terminaisons suivantes :

SINGULIER. **e, es, e.** PLURIEL. **ions, iez, ent.**

184. On met le verbe au subjonctif après : *il faut, je veux, je désire, je souhaite, je défends, je ne veux pas. j'empêche.*

EXERCICE ORAL

185. Conjuguez au subjonctif les verbes qui sont imprimés en *italique* :

Maman veut *que je chante*, Le professeur défend *que je bavarde*,
Mon père désire *que je travaille*, Il faut *que je range* mes livres.

Questionnaire.

1. Récitez le verbe *sauter* au subjonctif. — 2. Comment met-on un verbe en *e* au subjonctif? — 3. Après quels verbes met-on le subjonctif?

Orthographe d'usage. — *Le son final É.*

186. On écrit :

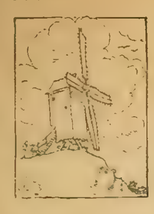
par *er* : 1° *un rocher, un danger, un escalier, un grenier, un palier, un tablier, un papier.*

2° des noms qui désignent un métier comme : *un berger, un cocher, un boulanger, un horloger, un charpentier, un vitrier, un tapissier, un bijoutier, un chapelier.*

3° des noms qui désignent des arbres, comme : *un pommier, un poirier, un noyer, un noisetier, un abricotier, un pêcher, un framboisier.*

par *ez, ed* : *un nez, un pied.*

TEXTE



236. Ceux qui travaillent pour toi.

Tous les matins tu déjeunes. Pour te procurer le pain que tu manges, il faut que le paysan défriche le sol, qu'il le laboure, qu'il le fume, qu'il y sème du grain ; il faut qu'il récolte le froment ; il faut que le meunier l'écrase entre deux meules, que le boulanger prépare la pâte. Pour tous ces ouvrages, il faut qu'on travaille le fer, l'acier, le bois, la pierre ; il faut qu'on utilise la force des animaux ou le poids d'une chute d'eau. Que de travail pour une bouchée de pain !

F. BASTIAT.

QUESTIONS

237. D'où vient le pain que nous mangeons? — Qui en fabrique la farine? — Qui a fourni le blé? — Qui a construit la charrue? — Qui a fabriqué les meules? le moulin? le four? — Que pensez-vous des enfants qui jettent leur pain?

EXERCICE ÉCRIT

238. Conjuguez par écrit les verbes de l'exercice oral, page 64.

239. Mettez au pluriel les phrases suivantes et dites à quel temps sont les verbes.

Je déchire un papier inutile. — Tu redressais une baguette courbée. — Le cerf poursuivi sauta par-dessus le haut grillage. — Je ramasserai une pomme tombée. — Tu saluerais ce vieux mendiant. — Attache solidement ton bouquet. — Je désire que tu me raconte cette histoire si intéressante

240. *Dictée.* — **La Gaule.** — Notre pays s'appelait autrefois la Gaule. Ses habitants étaient les Gaulois ; ils étaient très braves ; ils aimaient la guerre, ils méprisaient la mort. Ils luttèrent courageusement pendant plusieurs années contre les Romains. Un chef Gaulois, Vercingétorix, se dévoua pour sa patrie.



241. Copiez le texte. Soulignez les verbes au subjonctif.

242. Faites la liste des noms du texte en deux colonnes : 1° les noms masculins ; 2° les noms féminins.

INVENTION

243. Formez des noms en *er* ou en *ier* à l'aide des noms suivants :

MODÈLE : *bijou, bijoutier.*

bijou,	tapis,	charbon,	rose,	figue,
jardin,	marine,	lait,	prune,	mûre,
charpente,	serrure,	vache,	groseille,	salade.

Les adjectifs possessifs.

187. **Les adjectifs possessifs.**— Comparez ces 2 exemples :

1° *Pierre a perdu un crayon.*

2° *Pierre a perdu mon crayon.*

Dans le premier exemple on ne dit pas de quel crayon il s'agit. Mais dans le deuxième exemple, on parle d'un certain crayon qui m'appartenait, que je *possédais*. Cela est marqué par l'adjectif *mon* que l'on a ajouté au nom *crayon*, au lieu de l'article *un*.

188. L'adjectif *mon* s'appelle un **adjectif possessif** : il indique que c'est moi qui ***possédais*** le crayon.

189. Les adjectifs possessifs sont imprimés en gros dans les exemples suivants :

		MASC.	FÉM	PLURIEL
(*moi*)	j'aime	**mon** père,	**ma** mère,	**mes** parents,
(*toi*)	tu aimes	**ton** père,	**ta** mère,	**tes** parents,
(*lui*)	il aime	**son** père,	**sa** mère,	**ses** parents,
(*mon frère et moi*)	nous aimons	**notre** père,	**notre** mère,	**nos** parents,
(*ton frère et toi*)	vous aimez	**votre** père,	**votre** mère,	**vos** parents,
(*ces enfants*)	ils aiment	**leur** père,	**leur** mère,	**leurs** parents.

190. Par politesse on dira *votre* père, *votre* mère au lieu de *ton* père, *ta* mère, en parlant à une seule personne. Ex. : ***Comment va madame votre mère?***

EXERCICE ORAL

191. Mettez l'adjectif possessif au lieu de l'article devant les noms suivants :

m... tête, s... cœur, v... maison, m... livres, n... leçons,
t... poitrine, n... classe, l... village, s... frères, l... devoirs.

Questionnaire.

1. Que signifie ***mon crayon***? — 2. A quoi sert le mot *mon*? — 3. Comment appelle-t-on cette sorte d'adjectifs? — 4. Quels sont les adjectifs possessifs? — 5. Comment dit-on, par politesse, au lieu de *ton*, *ta*, *tes*?

Orthographe d'usage. — *Le son final i.*

192. On écrit :

par *i* : *une fourmi, un ami, un ennemi, un cri, merci, un défi, un appui, lundi, mardi, etc.*

par *ie* : *une pie, une scie, une série, une vie, une ortie, la lie, la boulangerie, la serrurerie, la pâtisserie, la quincaillerie, la poissonnerie, la buanderie, la bijouterie, etc.*

TEXTE

244. La bonne maison.

La maison où je vis est pareille à la ruche
Où les abeilles ont chacune leur travail.
Le vin est au pressoir,
le pain blanc dans la huche,
Le grenier a du foin, l'étable du bétail.
Mon père est tisserand, ma mère ménagère;
Mes deux frères aînés soignent
les deux bœufs roux,
Ma sœur est à la fois jardinière et lingère,
Moi, je suis écolier. Je vis heureux chez nous.

O. AUBERT. *Pour nos chers enfants.* [Nathan, édit.]

QUESTIONS

245. Qu'est-ce qu'une *ruche*? — Que signifie le 2e vers? — A quoi sert le *pressoir*? la *huche*? — Que voit-on dans le *grenier*? dans l'*étable*? — Que fait le *tisserand*? la *ménagère*? la *lingère*? — Pourquoi appelle-t-on cette demeure : la *bonne* maison?

EXERCICE ÉCRIT

246. Copiez le texte. Soulignez d'un trait les noms. Mettez une croix sous les articles; deux croix sous les adjectifs possessifs.

247. Recopiez les noms avec leur article ou leur adjectif possessif, en indiquant si le groupe de mots est du masculin ou du féminin, du singulier ou du pluriel.

MODÈLE : *La maison*, féminin singulier.

248. *Dictée.* — **Les oiseaux de proie**. — Ces oiseaux ont tous pour habitude naturelle le goût de la chasse et l'appétit de la proie, le vol très élevé, l'aile et la jambe fortes, la vue très perçante, la tête grosse, la langue charnue; ils habitent de préférence les lieux solitaires, les montagnes désertes, et font communément leur nid dans les trous des rochers et sur les plus hauts arbres. BUFFON.



249. Dans la dictée, soulignez d'un trait les noms au singulier, de deux traits les noms au pluriel, avec leurs adjectifs.

MODÈLE : Ces oiseaux ont pour habitude naturelle....

INVENTION

250. Dites ce qu'on fait ou ce qu'on trouve dans :

une pâtisserie,	une bijouterie,	une épicerie,
une boulangerie,	une fruiterie,	une fromagerie,
une boucherie,	une cordonnerie,	une charcuterie,
une poissonnerie,	une buanderie,	une blanchisserie.

VOCABULAIRE

251. Dites, en modifiant les noms de l'exercice 250, comment on appelle le commerçant qui tient une pâtisserie, une boulangerie, etc.

L'infinitif et le participe.

193. Qu'allez-vous faire pendant la récréation?
Nous allons *sauter, danser, jouer.*

194. **L'infinitif.** — En disant cela vous avez employé les verbes *sauter, danser, jouer* à l'**infinitif.**

195. Dans les verbes en *e*, comme *je saut* **e**, *je dans* **e**, *je jou* **e**, l'infinitif est terminé par *er*. Ex. : *saut* **er**, *dans* **er**, *jou* **er**.

196. **Le participe.** — Quand vous dites :

En tournant les feuillets de mon cahier, je vois une page **sautée** *et une page* **déchirée**.

Vous avez employé les verbes *tourner, sauter, déchirer* d'une certaine manière qu'on appelle le **participe**.

197. Il y a deux participes.

1° **Le participe présent**, toujours terminé par *ant* : *tourn* **ant**, *saut* **ant**.

2° **Le participe passé**, qui est toujours terminé par *é* dans les verbes en **e**. Ex. : *tourn* **é**, *saut* **é**, *déchir* **é**.

198. **Le participe passé est variable.** — Cela signifie qu'il peut s'accorder avec un nom, comme un adjectif. Il prend alors un *e* au féminin et un *s* au pluriel.

Ex. : *Un feuillet déchir* **é**, *une page déchir* **ée**,
des feuillets déchir **és**, *des pages déchir* **ées**.

Questionnaire.

1. Comment est terminé l'infinitif dans les verbes en *e*? — 2. Combien y a-t-il de participes? — 3. Comment est terminé le participe présent? — 4. Comment est terminé le participe passé dans les verbes en *e*? — 5. Le participe passé s'écrit-il toujours de la même manière?

Orthographe d'usage. — *Le son final i.*

199. On écrit :

par ***il*** : *du persil, un outil, un baril, un chenil, un fournil.*

par ***is*** : *un permis, un semis, un taudis, un commis, un tamis, un hachis, un fouillis, un salsifis.*

pa ***it*** : *un conduit* (conduite), *un enduit, un lit, un bruit.*

par ***ix*** : *un crucifix, un prix, une perdrix.*

TEXTE

252. La femme du marin.



Le ciel est pur, la mer unie, bleue, étincelante ; pas de brise, pas un nuage ; toutes les barques sont au large, et les femmes *restées* à terre peuvent jouir en paix de leurs loisirs, sans *trembler* pour la vie des pêcheurs. Le ménage est fait, les carreaux de terre cuite, soigneusement *lavés*, ont reçu une couche de sable fin *destinée* à *empêcher* les pieds de les salir ; les filets sont *raccommodés*, et la ménagère, dont les mains ne restent jamais oisives, a pris son tricot, et elle est venue s'asseoir sur la dune. Mme Colomb. *Sur la dune.* [Hachette et Cie, édit.]

QUESTIONS

253. Comment est le ciel? la mer? — Où sont les barques? — les femmes des pêcheurs? — Que font-elles? — Pourquoi sont-elles sans inquiétude? — Qu'entend-on par *leurs loisirs*? — des mains *oisives*?

EXERCICE ORAL

254. Lisez le texte. Dans les mots en *italique* cherchez ceux qui sont à l'infinitif ; — ceux qui sont au participe.

EXERCICE ÉCRIT

255. Conjuguez complètement les temps des verbes suivants et indiquez le nom de ce temps.

je *reste* à terre,	je *raccommoderai* les filets,
je *tremblai* pour ma vie,	je *tricoterais* des bas.

256. *Dictée.* — **Une leçon de cuisine.** — Suzanne voulut donner à sa jeune sœur Pierrette une leçon de cuisine ; mais sans le vouloir elle commença par le moins facile. C'était une soupe à l'oignon. Il fallait d'abord éplucher les oignons, ce qui pique les yeux ; ensuite les faire roussir dans le beurre, ajouter de la farine, tourner avec la cuiller en bois, mouiller, saler, poivrer, laisser mijoter, couper le pain en tranches minces.... Que de choses ! Jamais Pierrette ne pourrait se rappeler tout cela !

257. Recopiez la dictée. Soulignez tous les verbes à l'infinitif.

258. Dites comment vous feriez une soupe à l'oignon, en employant des verbes au conditionnel.

Modèle : *Pour faire une soupe à l'oignon, j'éplucherais....*

VOCABULAIRE

259. *Ce que la ménagère peut faire.* — Imitez le modèle suivant : La ménagère peut *laver* son linge,

laver,	raccommoder,	essuyer,	repasser,
nettoyer,	rapiécer,	épousseter,	tricoter.

Les adjectifs démonstratifs.

Voyez ce pinson qui voltige sur ces buissons. ☞

200. Quand on *montre* une personne, un animal ou une chose, on ajoute souvent au nom des adjectifs comme *ce, cette, ces*. Ce sont des **adjectifs démonstratifs.**

201. Les adjectifs démonstratifs sont :

Au masc. sing.	**ce** :	*Faites ce problème,*
	ou **cet** devant une voyelle :	*Voyez cet oiseau.*
au fém. sing.	**cette** :	*Fermez cette fenêtre;*
au plur. masc. ou fém.	**ces.**	*A qui sont ces livres?*

☞ **Ne confondez pas** : *ces, adjectif démonstratif*
avec : *ses, adjectif possessif.*

Si l'on dit : *Ne jouez pas avec* **ces** *méchants enfants*, il s'agit de certains enfants *que l'on montre.*

Ces est donc adjectif démonstratif et s'écrit avec un *c*.

Au singulier on dirait : **ce** *méchant enfant.*

Si l'on dit : *La poule abrite* **ses** *poussins avec* **ses** *ailes*, il s'agit des poussins qui sont *à elle*, des ailes qu'elle *possède.*

Ses est donc adjectif possessif et s'écrit avec un *s*.

Au singulier on dirait : **son** *poussin,* **son** *aile.*

☞ **Ne confondez pas** : *cet, adjectif démonstratif masculin*
avec : *cette, adjectif démonstratif féminin.*

Si l'on vous dicte : *Regardez* **cet** *oiseau sur* **cette** *branche.*

Vous mettrez **cet** devant *oiseau* parce que *oiseau* est du masculin. Vous mettrez **cette** devant *branche* parce que *branche* est du féminin.

Questionnaire.

1. Quels adjectifs met-on devant le nom d'un objet que l'on montre? — 2. Comment appelle-t-on ces adjectifs? — 3. Quels sont les adjectifs démonstratifs? — 4. Comment distinguez-vous *ces*, démonstratif, de *ses*, possessif? — 5. Comment distinguez-vous *cet* de *cette*?

Orthographe d'usage. — *Le son final U.*

par **u** : *un reçu, un aperçu, une tribu.*
par **ue** : *une charrue, une rue, une vue, une laitue, une verrue.*
par **us** : *un talus, un refus, le jus.*
par **ut** : *le but, le rebut* (rebuter), *le salut* (salutation).
par **ux** : *le flux, le reflux.*

TEXTE

260. Le nid.



Voyez *cet* oiseau qui voltige
Vers *ces* brebis, sur *ces* buissons.
N'a-t-il rien qu'un joyeux vertige?
Ne songe-t-il qu'à ses chansons?
Il songe aux petits qui vont naître
Et leur prépare un nid bien doux.
Il travaille; il souffre peut-être
Comme un père l'a fait pour vous.

De Laprade. [Hetzel, édit.]

QUESTIONS

261. Que fait l'oiseau? — Qu'est-ce qu'un *vertige*? — Est-ce pour son plaisir que l'oiseau fait ce va-et-vient entre les brebis et les buissons? — Que prend-il aux brebis? — Que fait-il dans le buisson? — Pour qui travaille-t-il? — Expliquez les deux derniers vers.

EXERCICE ORAL

262. Lisez les quatre premiers vers. Indiquez les noms qui désignent des animaux ou des choses que l'on montre. Dites quels sont les adjectifs démonstratifs.

EXERCICE ÉCRIT

263. Mettez un adjectif démonstratif devant les noms suivants :

c... table, c... chaises, c... enfant, c... oiseau,
c... banc, c... bureau, c... maison, c... rivière.

264. Mettez au pluriel les phrases suivantes :

Je trouve ce chapeau trop grand. — Ouvre la porte de cette cabane. — Il trouvera facilement la réponse de ce problème. — Une cigogne vole au-dessus de ce toit; cet oiseau a de longues jambes; il cherche sa nourriture dans les marais. — Cette vitrine renferme une collection intéressante.

265. *Dictée.* — **La patrie.** — Notre patrie est la France. Nous aimons notre patrie, car c'est le pays où nous sommes nés, le pays que nous habitons, le pays où les parents de nos parents ont vécu. Tous les habitants de notre patrie parlent la même langue que nous; ils forment comme une grande famille et nous sommes heureux quand un Français a fait une belle action. Nous devons bien travailler pour faire honneur à notre pays.

266. Recopiez la dictée en supposant que c'est un seul enfant qui parle.

Modèle à continuer : *Ma patrie est la France.*

VOCABULAIRE

267. *Les soldats.*— Copiez les noms suivants. Ensuite mettez-les au pluriel :

le fantassin, l'artilleur, le marin, le zouave,
le cuirassier, le hussard, le chasseur à pied, le turco,
le dragon, le sapeur, le chasseur à cheval, le spahi.

Les adjectifs numéraux.

202. Quand nous disons : *Notre main a cinq doigts*, nous ajoutons le mot *cinq* au mot *doigts* pour indiquer le **nombre** de doigts. Le mot *cinq* est un *adjectif numéral*.

203. On emploie des adjectifs numéraux pour compter les objets ou pour les ranger.

204. **Pour compter.** — Quand on compte les objets, on emploie les adjectifs numéraux suivants :

Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, vingt, cent, mille.

205. **Pour ranger.** — Quand on range les objets, on emploie les adjectifs numéraux suivants :

Premier, deuxième ou second, troisième, quatrième, cinquième, sixième, septième, huitième..., vingtième, centième, millième, etc.

Questionnaire.

1. A quoi servent les adjectifs numéraux? — 2. Quels sont les adjectifs numéraux qu'on emploie quand on compte les objets? — 3. Quels sont ceux qu'on emploie quand on range les objets?

Orthographe d'usage. — *Le son final O.*

206. Le son final *o* s'écrit par *o* ou par *au*, avec ou sans consonne finale.

A. *Par un o.*

1° par **o** : *boléro, figaro, casino, écho.*

2° par **oc** : *broc, croc* (croquer), *escroc* (escroquer), *accroc.*

3° par **op** : *galop* (galoper), *trop, sirop.*

4° par **os** : *dos* (dossier), *os* (osselet), *gros* (grosse), *repos* (reposer).

5° par **ot** : *trot* (trotter), *pâlot* (pâlotte), *idiot* (idiote), *falot, ballot, îlot, calicot, coquelicot, canot.*

B. *Par au.*

6° par **au** : *landau, sarrau, noyau, hoyau.*

7° par **eau** : *drapeau, manteau, chapeau, maquereau, plumeau, traîneau, fourreau, cerveau, agneau, pigeonneau, dindonneau, chevreau, perdreau, jambonneau*, etc.

8° par **aut** : *levraut, saut* (sauter), *artichaut.*

9° par **aud** : *crapaud, pataud, noiraud, finaud, lourdaud, nigaud.*

TEXTE

268. Les oiseaux de Fanchon.



Fanchon est venue goûter dans le clos de sa mère-grand. Déjà elle a tiré son couteau de sa poche pour couper son pain à la mode du village. Alors un petit oiseau est venu voltiger auprès d'elle. Puis il en est venu un second, puis un troisième, et dix et vingt et trente sont venus autour de Fanchon. Il y en avait de gris, il y en avait de jaunes, et de verts et de bleus. Tous étaient jolis et ils chantaient tous. (A. France.)

QUESTIONS

269. Qu'entend-on ici par *goûter*? — Qu'est-ce qu'un *clos*? — Que signifie *voltiger*? — Pourquoi dit-on à la *mode* du village? — Pourquoi les oiseaux n'ont-ils pas peur de Fanchon?

EXERCICE ORAL

270. Lisez le texte, en indiquant les adjectifs numéraux.

271. Lisez les expressions suivantes :

les 4 saisons, 5 étages, 78 ans, le 1er janvier, le 21e jour,
les 12 mois, 29 francs, 96 pages, la 3e colonne, le 60e régiment.

EXERCICE ÉCRIT

272. Copiez le texte. Soulignez d'un trait les adjectifs numéraux qui servent à compter; de deux traits les adjectifs numéraux qui servent à ranger.

273. Faites par écrit l'exercice 271.

274. Écrivez en toutes lettres les adjectifs numéraux.

Nous avons 5 doigts à chaque main. Le 1er s'appelle le pouce; le 2e est l'index; le 3e est le majeur; le 4e est l'annulaire; le 5e est l'auriculaire ou le petit doigt.

275. Écrivez de mémoire 12 mots en ***o***.

276. Conjuguez, les verbes suivants au temps indiqué, en changeant les adjectifs numéraux, que vous écrirez en toutes lettres.

Imparf.. je *demeurais* au 1er étage, Condit.. je *ramasserais* 10 noix,
Futur je *copierai* 1 page, Subj. il faut que j'*enfile* 16 perles.

VOCABULAIRE

277. ***Ce qu'on voit dans une gare.*** — Copiez les expressions suivantes et mettez-les au singulier.

des voyageurs pressés,
de vastes salles,
des guichets encombrés,
des employés occupés,
des quais bitumés,
des facteurs robustes,
des bagages entassés,
des chariots chargés,
des affiches coloriées.
des wagons vides,
des locomotives fumantes,
des mécaniciens attentifs,
des chauffeurs noirs,
des fourgons pleins.

Exercices d'élocution.



PETIT POLISSON !

BATAILLE RANGÉE



PRÉPARATIFS DE FÊTE



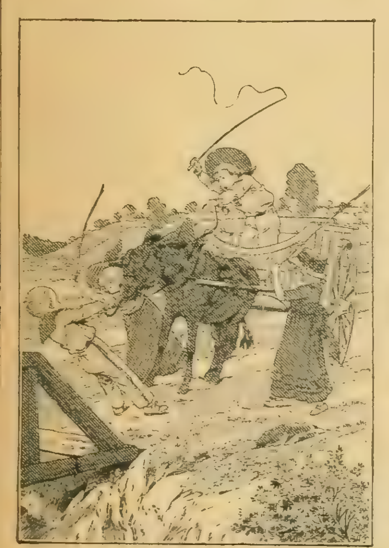
LES PETITS GOURMANDS

Exercices d'élocution.



LES JEUX

UN ACCIDENT



UNE PROMENADE COMPROMISE



LE RETOUR!

Les verbes en s.

207. Tous les verbes ne se conjuguent pas comme *je saute*. Il y a d'autres verbes comme *je choisis*, *je reçois*, *je ris* qui sont terminés par un *s* à la 1re personne du singulier du présent de l'indicatif. On les appelle **verbes en** *s*.

208. **Le présent.** — Voici comment on conjugue les verbes en s au présent de l'indicatif.

Aujourd'hui :

SINGULIER	1re p.	je choisis	un livre.	je reçois	une carte.	je ris	de bon cœur.
	2e p.	tu choisis		tu reçois		tu ris	
	3e p.	il *ou* elle choisit		il *ou* elle reçoit		il *ou* elle rit	
PLURIEL	1re p.	nous choisissons		nous recevons		nous rions	
	2e p.	vous choisissez		vous recevez		vous riez	
	3e p.	ils *ou* elles choisissent		ils *ou* elles reçoivent		ils *ou* elles rient	

209. On voit dans ce tableau que les verbes en *s* prennent, au *présent*, les terminaisons suivantes :

SINGULIER. **s, s, t.** PLURIEL. **ons, ez, ent.**

☞ Beaucoup de verbes en *s* se conjuguent comme *je choisis*; ils ont toujours *i* ou *iss* devant les terminaisons imprimées en gros.

EXERCICE ORAL

210. Conjuguez au *présent* les verbes suivants :

je *finis* mon devoir, j'*aperçois* mon ami. je *romps* une branche,
je ne *salis* pas mes livres, je *perçois* un bruit, je *bats* mes habits,

Questionnaire.

1. Récitez le présent du verbe *je choisis*; — du verbe *je reçois*; — du verbe *je ris*. — 2. Comment sont terminés, au présent, les verbes en *s*?

Orthographe d'usage. — *Le son final IN.*

211. Le son final *in* peut s'écrire :

par ***in*** : *un moulin, un pétrin, un serin, un bassin, un marin, un pin* (*arbre*), *le déclin, la fin, le vin, le matin, le boudin.*

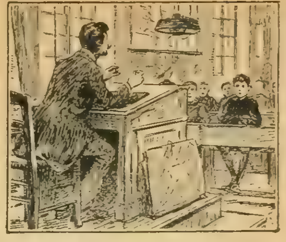
par ***ain*** : *du pain* (panier), *l'étain* (étamer), *le gain* (gagner), *le regain, le terrain, le dédain* (dédaigner), *le bain* (baigner), *le poulain, la main* (manier), *le train* (traîner).

par ***aim*** : *la faim* (famine), *un essaim* d'abeilles, *un daim.*

par ***ein*** : *un frein, le rein, le sein.*

TEXTE

278. Le bon écolier.



L'an passé, cela va sans dire,
J'étais petit; mais à présent
Que *je sais* compter, lire, écrire,
C'est bien certain que *je suis* grand.
Maintenant *je vais* à l'école;
***J'apprends* chaque jour ma leçon;**
Le sac qui pend à mon épaule
Dit que je suis un grand garçon.
Quand le maître parle, *j'écoute*,
Et *je retiens* ce qu'il me dit;
Il est content de moi sans doute,
Car *je vois* bien qu'il me sourit.

CAUMONT. [Delagrave, édit.]

QUESTIONS

279. Pourquoi l'écolier dit-il qu'il est grand? — A quoi voit-on qu'il est un grand garçon? — Que fait-il pendant la classe? — A quoi voit-il que le maître est content?

EXERCICE ORAL

280. Lisez le texte. Parmi les verbes en *italique*, dites quels sont les verbes en *e* et les verbes en *s*.

EXERCICE ÉCRIT

281. Conjuguez par écrit les verbes de l'exercice oral, page 74.

282. Copiez les verbes en *s* qui suivent et ajoutez un complément :

1°	2°	3°	4°
je blanch**is**,	je dors,	je dois,	je souris,
je noirc**is**,	je sors,	je vois,	je bats,
je fin**is**,	je pars,	je prévois,	je mets,
je réuss**is**,	je sens,	j'aperçois,	je romps,
je réfléch**is**,	je viens,	je sais,	je lis,
je rôt**is**.	je tiens.	je reçois.	j'écris.

283. Mettez au singulier les phrases suivantes, en indiquant à quelle personne sont les verbes.

Nous écrivons mal,
Les classes finissent à 4 heures,
Vous souriez de ma réponse,
Nous sortons ce soir,
Les chouettes voient la nuit,
Vous me devez deux francs,
Les prunes mûrissent en août,
Les concierges battent les tapis

284. Conjuguez au présent les deux verbes suivants (le 1er est un verbe en *e*, le 2e est un verbe en *s*).

*je pleur**e** et je gém**is**, — j'écout**e** et je sour**is**, — je chante et je ri*[illegible]

INVENTION

285. *Les cris des animaux.* — Cherchez un verbe qui exprime le cri des animaux suivants.

MODÈLE : *le chien aboie, les chiens aboient.*

le chien ...,	le lion ...,	le cheval ...,	le renard ...,
le chat ...,	le bœuf ...,	l'hirondelle ...,	le merle ...,
le loup ...,	le mouton ...,	le cerf ...,	la grenouille.

L'imparfait et le passé simple.

212. Voici comment on conjugue les verbes en *s* à l'imparfait et au passé simple.

IMPARFAIT

Hier :

SINGULIER	1re p.	je choisissais	je recevais	je riais
	2e p.	tu choisissais	tu recevais	tu riais
	3e p.	il *ou* elle choisissait	il *ou* elle recevait	il *ou* elle riait
PLURIEL	1re p.	nous choisissions	nous recevions	nous riions
	2e p.	vous choisissiez	vous receviez	vous riiez
	3e p.	ils *ou* elles choisissaient	ils *ou* elles recevaient	ils *ou* elles riaient
		un porte-plume.	des compliments.	de ma sottise.

213. On voit que dans les verbes en *s*, les terminaisons de l'imparfait sont les mêmes que dans les verbes en *e* :

SINGULIER. **ais, ais, ait.** PLURIEL. **ions, iez, aient.**

☞ Devant ces terminaisons, les verbes comme *je choisis* ont *iss*.

PASSÉ SIMPLE

Hier soir :

SINGULIER	1re p.	je choisis	je reçus	je ris
	2e p.	tu choisis	tu reçus	tu ris
	3e p.	il *ou* elle choisit	il *ou* elle reçut	il *ou* elle rit
PLURIEL	1re p.	nous choisîmes	nous reçûmes	nous rîmes
	2e p.	vous choisîtes	vous reçûtes	vous rîtes
	3e p.	ils *ou* elles choisirent	ils *ou* elles reçurent	ils *ou* elles rirent
		un chapeau.	une visite.	aux éclats.

214. Dans les verbes en *s*, le passé simple est en *is* ou en *us*. Il se termine ainsi :

	SINGULIER.	PLURIEL.
	is, is, it,	**îmes, îtes, irent,**
ou :	**us, us, ut**	**ûmes, ûtes, urent.**

☞ Remarquez l'accent circonflexe sur *îmes*, *îtes*, *ûmes*, *ûtes*.

EXERCICE ORAL

215. Conjuguez à *l'imparfait* et au *passé simple* les verbes suivants :
je *bondis* de joie, j'*aperçois* la forêt, je *remets* mon devoir,
je *franchis* les barrières, je *dois* un sou, je *défends* mon frère.

Questionnaire.

1. Récitez l'imparfait du verbe *choisir*, du verbe *recevoir*, du verbe *rire*. — 2. Que remarquez-vous dans ces terminaisons? — 3. Récitez le passé simple de *choisir*, de *recevoir*, de *rire*. — 4. Comment est terminé le passé simple dans les verbes en *s*.

TEXTE

286. Un bon enfant.



Un de nos meilleurs ministres d'autrefois, Turgot, étant en pension dans son enfance, *recevait* de sa famille un peu d'argent pour ses menus plaisirs. On s'*aperçut* que cet argent était tout de suite dépensé, mais on ne *savait* pas ce qu'il en *faisait*. On le *surveilla* et on *finit* par découvrir qu'il l'*employait* à acheter des livres pour ses camarades pauvres.

ALFRED MÉZIÈRES.

QUESTIONS

287. Qu'était-ce que Turgot? — Pourquoi lui donnait-on de l'argent? — Qu'en faisait-il? — Que pensez-vous de sa conduite?

EXERCICE ORAL

288. Lisez le texte. Dites à quel temps sont les verbes en *italique*, imparfait ou passé simple?

EXERCICE ÉCRIT

289. Conjuguez par écrit les verbes de l'exercice oral page 78.

290. Mettez les phrases suivantes au pluriel, indiquez le sujet par un (*s*), le verbe par un (*v*), le complément par un (*c*).

I. L'enfant recevait de l'argent.
Il achetait un livre.
Il donnait ce livre.
Il agissait charitablement.

II. Tu aperçois la voiture.
Je remis mon devoir.
Le voyageur reprit sa route.
Le bûcheron perdit sa cognée.

291. ***Dictée.*** — Écrivez le texte comme dictée. Indiquez entre parenthèses le temps de chaque verbe en *italique*.

INVENTION

292. Ajoutez deux adjectifs à chacun des noms suivants :

la chenille est ...,
les papillons sont ...,
la récréation est ...,
les chemins ...,
les prunes ...,
la forêt ...,
ma plume ...,
nos leçons ...,
cette promenade ....

VOCABULAIRE

293. ***Ce qu'on voit le long du chemin.*** — Copiez les groupes de mots suivants et dites s'ils sont : 1° du masculin ou du féminin ; 2° du singulier ou du pluriel.

MODÈLE : des ornières profondes, *féminin pluriel.*

des ornières profondes,
des fossés humides,
des talus escarpés,
des trottoirs étroits,
la chaussée empierrée,
des murs élevés,
un grillage serré,
des bornes kilométriques.

Le futur et le conditionnel.

216. Voici comment on conjugue les verbes en *s* au futur et au conditionnel.

FUTUR

Demain,

SINGULIER	1re p.	je choisi**rai**	une cravate.	je recev**rai**	des cartes postales.	je ri**rai**	tout bas.
	2e p.	tu choisi**ras**		tu recev**ras**		tu ri**ras**	
	3e p.	il *ou* elle choisi**ra**		il *ou* elle recev**ra**		il *ou* elle ri**ra**	
PLURIEL	1re p.	nous choisi**rons**		nous recev**rons**		nous ri**rons**	
	2e p.	vous choisi**rez**		vous recev**rez**		vous ri**rez**	
	3e p.	ils *ou* elles choisi**ront**		ils *ou* elles recev**ront**		ils *ou* elles ri**ront**	

217. Au futur, les verbes en *s* prennent les terminaisons suivantes :

SINGULIER. **rai, ras, ra.** PLURIEL. **rons, rez, ront.**

CONDITIONNEL

Si j'étais en vacances,

SINGULIER	1re p.	je choisi**rais**	un jour.	je recev**rais**	mes amis.	je ri**rais**	avec eux.
	2e p.	tu choisi**rais**		tu recev**rais**		tu ri**rais**	
	3e p.	il *ou* elle choisi**rait**		il *ou* elle recev**rait**		il *ou* elle ri**rait**	
PLURIEL	1re p.	nous choisi**rions**		nous recev**rions**		nous ri**rions**	
	2e p.	vous choisi**riez**		vous recev**riez**		vous ri**riez**	
	3e p.	ils *ou* elles choisi**raient**		ils *ou* elles recev**raient**		ils *ou* elles ri**raient**	

218. Au conditionnel, les verbes en *s* prennent les terminaisons suivantes :

SINGULIER. **rais, rais, rait.** PLURIEL. **rions, riez, raient.**

☞ **Ne confondez pas :** *je choisirai* avec *je choisirais.*

*je **choisirai** un livre amusant* pour lire en voyage.

Ici, la chose est certaine, donc c'est le futur, terminé en ***rai***, qui se prononce comme *ré.*

*je **choisirais** un livre d'images, si* j'avais une bibliothèque.

Ici il y a une condition, donc c'est le conditionnel, terminé en ***rais***, qui se prononce comme *rè.*

Questionnaire.

1. Récitez le futur du verbe *choisir,* — du verbe *recevoir,* — du verbe *rire.* — 2. Quelles sont les terminaisons du futur dans les verbes en *s*? — 3. Récitez le conditionnel du verbe *choisir,* — du verbe *recevoir,* — du verbe *rire.* — 4. Quelles sont les terminaisons du conditionnel dans les verbes en *s*?

TEXTE

294. Un grand dîner.



« Maintenant, dit Léontine, jouons à autre chose. Je donnerais un grand dîner. J'inviterais beaucoup de monde, mais tous mes invités m'écriraient au dernier moment pour s'excuser....

— Et puis nous, s'écria Marie, qui était un peu gourmande, nous mangerons leur part, et ce sera bien fait. Moi, je serai la cuisinière, veux-tu? et tu me gronderas parce que je goûterai à tous les plats avant de les servir; et plus tu me gronderas, plus je goûterai aux plats, si bien que tu me mettras à la porte. Alors je ne serai plus cuisinière et nous dînerons ensemble avec nos deux filles. Oh! que ce sera amusant! » (J. GIRARDIN.)

QUESTIONS

295. A quoi jouent ces petites filles? — Que veut faire Léontine? — Que feraient les invités? — Qu'est-ce que Marie propose? — Que pensez-vous de sa proposition?

EXERCICE ORAL

296. Lisez le texte. Cherchez tous les verbes au futur ou au conditionnel.

297. Conjuguez au futur et au conditionnel les verbes suivants :

je noircis mes doigts,	je redois deux francs,
je grandis en sagesse,	je vends des livres,
j'aperçois l'horloge,	je réponds aux questions.

EXERCICE ÉCRIT

298. Conjuguez les verbes de l'exercice oral 297 *au futur et au conditionnel* en changeant de verbe à chaque personne.

MODÈLE : je noirc..., tu grand..., il aperç....

299. Mettez les verbes suivants : 1° au futur; 2° au conditionnel et ajoutez-leur un complément.

je chante,	il lit,	tu crois,	tu réponds,
tu prends,	je descends,	il boit,	je cache.

300. Mettez au pluriel l'exercice précédent.

301. *Dictée*. — Écrivez comme dictée le texte 294 à partir de : *Moi, je serai*. Soulignez les verbes au futur et au conditionnel.

VOCABULAIRE

302. *Ce que fait l'épicier*. — Mettez au pluriel les phrases suivantes. Ajoutez un complément aux verbes qui n'en ont pas.

L'ouvrier ouvre sa boutique,	il brûle...,	il emplit....
il achète des marchandises,	il sert...,	il range....
il emplit ses casiers,	il vend...,	il choisit....
il range des conserves,	il pèse...,	il rend....

L'impératif et le subjonctif.

219. A l'impératif et au subjonctif les verbes en *s* se conjuguent de la manière suivante :

IMPÉRATIF

SINGULIER	1re p.	. . . .	. . . .	. . . .
	2e p.	chois*i***s** un bonbon.	reçoi**s** mes félicitations.	ri**s** moins haut.
	3e p.	. . . .	. . . .	. . . .
PLURIEL	1re p.	chois*iss***ons** —	recev**ons** —	ri**ons** —
	2e p.	chois*iss***ez** —	recev**ez** —	ri**ez** —
	3e p.	. . . .	. . . .	. . . .

220. A l'impératif, les verbes en *s* sont terminés par :

SINGULIER. —, **s**, — PLURIEL. **ons, ez**, —

SUBJONCTIF

Il faut

SINGULIER	1	que je chois*iss***e**	que je reçoiv**e**	que je ri**e**
	2	que tu chois*iss***es**	que tu reçoiv**es**	que tu ri**es**
	3	qu'il *ou* qu'elle chois*iss***e**	qu'il *ou* qu'elle reçoiv**e**	qu'il *ou* qu'elle ri**e**
PLURIEL	1	que nous chois*iss***ions**	que nous recev**ions**	que nous ri**ions**
	2	que vous chois*iss***iez**	que vous recev**iez**	que vous ri**iez**
	3	qu'ils *ou* qu'elles chois*iss***ent**	qu'ils *ou* qu'elles reçoiv**ent**	qu'ils *ou* qu'elles ri**ent**
		mes amis.	*des éloges.*	*avec modération.*

221. Au subjonctif, les verbes en *s* sont terminés, comme les verbes en *e* par :

SINGULIER. **e, es, e.** PLURIEL. **ions, iez, ent.**

☞ Devant ces terminaisons les verbes comme *je choisis* ont toujours *i* ou *iss.*

EXERCICE ORAL

222. Conjuguez à l'impératif les verbes suivants :

je *finis* mon travail,
je *mets* mon chapeau,
je *saisis* l'occasion,
je *rends* ce que je dois.

223. Conjuguez au subjonctif les verbes suivants ; commencez par *il faut que* :

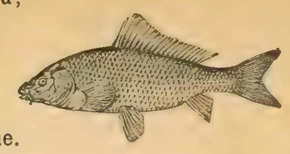
j'*avertis* les pompiers,
je *réussis* mes problèmes,
je *reçois* des compliments,
je *relis* une dictée,
je *rends* ce crayon,
je *descends* à la cave.

Questionnaire.

1. Récitez l'impératif des verbes : *je choisis, je reçois, je ris.* — 2. Récitez le subjonctif de ces trois verbes. — 3. Quelles terminaisons met-on à l'impératif? — au subjonctif?

TEXTE

303. La carpe et les carpillons.



« Prenez garde, mes fils, côtoyez moins le bord ;
Suivez le fond de la rivière
Craignez la ligne meurtrière
Ou l'épervier, plus dangereux encor. »
C'est ainsi que parlait une carpe de Seine
A de jeunes poissons qui l'écoutaient à peine.

(FLORIAN.)

QUESTIONS

304. Qu'est-ce qui parle dans cette fable? — A qui parle-t-on? — Qu'est-ce que la carpe défend? Comment dirait-elle à *un* seul carpillon? — Qu'est-ce qu'une *ligne*? Pourquoi est-elle meurtrière? — Qu'est-ce qu'un *épervier*? Pourquoi est-il plus dangereux que la ligne? — Pourquoi les carpillons auraient-ils dû écouter la carpe?

EXERCICE ÉCRIT

305. Copiez le texte. Soulignez les verbes à l'impératif. Mettez une croix sous les noms.

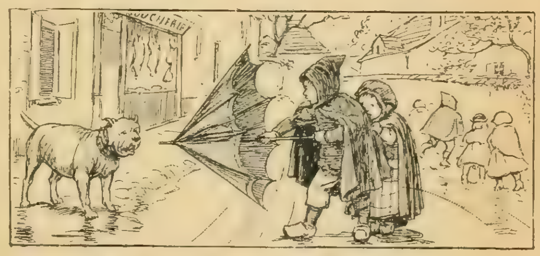
306. ***Dictée***. — On était au printemps; les neiges et les glaces fondaient, les rivières débordaient. Les carpillons s'éloignèrent du lit de la Seine. Mais bientôt les pluies cessèrent et le fleuve rentra dans son lit. Les carpillons ne purent revenir à temps. Ils furent bientôt pris et frits.

Écoutons les conseils des personnes expérimentées.

307. Recopiez la dictée. Mettez une croix sous les sujets, un trait sous les verbes. Mettez deux croix et deux traits quand le sujet et le verbe sont au pluriel.

303. Faites par écrit l'exercice oral n° 223, p. 82, en changeant de verbe à chaque personne.

ÉLOCUTION



309. Où se passe cette scène? — Quel temps fait-il? — Que font les enfants? — Que rencontrent-ils? — 6. Sont-ils bien rassurés? — 7. Que fait le plus grand enfant? — 8. Que pensez-vous de sa conduite en cette circonstance?

VOCABULAIRE

310. ***Ce que fait le cantonnier***. — Mettez au *passé simple*.

le cantonnier part au travail,
il traîne sa brouette,
il arrive sur la route,
il ramasse des cailloux,
il comble les ornières,
il répare la chaussée,
il gratte l'herbe,
il charrie de la terre.

L'infinitif.

224. Les verbes en *s* sont terminés à l'infinitif par *ir*, *oir* ou *re*.

Ex. : par ir : *choisir*, *blanchir*, *noircir*, *mentir*, *partir*.
par oir : *recevoir*, *apercevoir*, *devoir*, *voir*.
par re : *rire*, *mettre*, *battre*, *tordre*, *rendre*.

LE PARTICIPE

225. **Le participe présent.** — Le participe présent des verbes en *s* est terminé par **ant**, comme dans les verbes en *e*.

Ex. : *choisissant*, *recevant*, *riant*.

226. **Le participe passé.** — Les verbes en *s* sont terminés au participe passé de différentes manières :

Par **i** : *un mets choisi, un mur blanchi.*
Par **u** : *un cadeau reçu et rendu, un ouvrage lu.*
Par **s** : *un enfant bien mis, un texte appris.*
Par **t** : *un livre ouvert, un devoir bien fait.*

227. On reconnaît facilement la terminaison d'un participe **en le mettant au féminin.**

On dit : *Un mur blanchi, une muraille blanchie.*
Le couvert mis, la table mise.
Un fruit confit, une prune confite.

On voit que dans ces 3 participes, terminés par le son *i*, *blanchi* est terminé par *i* puisqu'il fait *blanchie* au féminin. *Mis* doit être terminé par *s*, car il fait au féminin *mise*. *Confit* est terminé par un *t*, car il fait au féminin *confite*.

Questionnaire.

1. Comment est terminé l'infinitif dans les verbes en *s*? — 2. Dites quelques infinitifs en *ir*, en *oir*, en *re*. — 3. Comment est terminé le participe présent? — le participe passé? — 4. Comment reconnaît-on la terminaison du participe passé? — 5. Citez des exemples.

Orthographe d'usage. — *Le son final IN.*

228. On écrit par **en** : *un examen; — un lien, un rien, un bien, un chien, un vaurien, un chrétien, un païen; — un citoyen, un moyen, un Autrichien.*

TEXTE

311. Les deux charrues.



Le soc d'une charrue, après un long repos,
S'était couvert de rouille. Il voit passer son frère
Tout radieux, revenant des travaux.
« Forgé des mêmes mains, de semblable matière,
Lui dit-il, je suis terne, et toi, poli, brillant;
Où pris-tu cet éclat, mon frère? — En travaillant. »

Mme JOLIVEAU.

QUESTIONS

312. Qu'est-ce qu'un *soc*? — Pourquoi le premier soc était-il rouillé? — Pourquoi l'autre était-il brillant? Que signifie *radieux*? — Que dit le soc rouillé? — Pourquoi appelle-t-il l'autre : *mon frère*? — Qu'arrive-t-il aux gens qui ne travaillent jamais?

EXERCICE ORAL

313. Lisez le texte. Cherchez les infinitifs et les participes qu'il contient.

314. Mettez, à la place des points, des infinitifs

en er	en ir	en oir	en re
On peut :			
c... une noix,	f... son devoir,	d... de l'argent,	m... son chapeau,
f... une porte,	e... un verre,	v... les étoiles,	f... ses malles,
b... un habit,	d... un somme,	r... une visite,	l... une lettre,
p... un arbre,	b... son linge,	s... sa leçon,	b... de l'eau.

EXERCICE ÉCRIT

315. Écrivez les verbes de l'exercice oral, à l'infinitif.

316. Écrivez à la place des points les participes passés des verbes de l'exercice oral n° 314.

MODÈLE : *J'ai c... une noix.*

317. *Dictée.* — **Un ménage bien fait.** — Pendant que sa mère était sortie, Marthe avait fait le ménage avec soin. Maintenant la salle était bien rangée. On y voyait plusieurs belles images mises sous verre et pendues au mur. Sur la cheminée de beaux vases en cristal bleu, gagnés au tourniquet à la foire de village; une petite statuette en cire, avec des cheveux blonds tout frisés. Le grand lit avait des rideaux à carreaux rouges et blancs, et l'on voyait, sur le buffet bien ciré, reluire des assiettes à fleurs. Marthe était satisfaite de son ouvrage et se disait : « Maman sera bien contente quand elle rentrera. »

Mme COLOMB.

INVENTION

318. Dites à l'aide de deux participes passés comment peuvent être les objets suivants :

MODÈLE : une lampe peut être *allumée* ou *éteinte*.

une lampe,	une source,	un couteau,	des habits,
un crayon,	un cheval,	un encrier,	des maisons.

Le verbe **avoir**.

229. Les deux verbes les plus employés sont le verbe *avoir* et le verbe *être*. Il est important de bien les connaître.

Voici comment se conjugue le verbe *avoir*.

1° *Au mode indicatif :*

		PRÉSENT	IMPARFAIT	PASSÉ SIMPLE	FUTUR
SINGULIER	1re p.	j' **ai** un frère	j' **avais** faim	j' **eus** soif	j' **aurai** un prix
	2e p.	tu **as**	tu **avais**	tu **eus**	tu **auras**
	3e p.	il *ou* elle **a**	il *ou* elle **avait**	il *ou* elle **eut**	il *ou* elle **aura**
PLURIEL	1re p.	nous **avons**	nous **avions**	nous **eûmes**	nous **aurons**
	2e p.	vous **avez**	vous **aviez**	vous **eûtes**	vous **aurez**
	3e p.	ils *ou* elles **ont**	ils *ou* elles **avaient**	ils *ou* elles **eurent**	ils *ou* elles **auront**

2° *Aux autres modes :*

		CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF	INFINITIF
SINGULIER	1re p.	j' **aurais**	. . . .	que j' **aie**	**avoir**
	2e p.	tu **aurais**	**aie**	que tu **aies**	
	3e p.	il *ou* elle **aurait**	. . . .	qu'il *ou* qu'elle **ait**	PARTICIPE
PLURIEL	1re p.	nous **aurions**	**ayons**	que nous **ayons**	*présent* **ayant**
	2e p.	vous **auriez**	**ayez**	que vous **ayez**	*passé* **eu**
	3e p.	ils *ou* elles **auraient**	. . . .	qu'ils *ou* qu'elles **aient**	

Questionnaire.

1. Quels sont les deux verbes les plus employés? — 2. Récitez le verbe *avoir* aux quatre temps du mode indicatif; — aux autres modes.

Orthographe d'usage. — *Le son final ON.*

230. On écrit :

par *on* : *un canon, un camion, un dindon, un jambon, un cornichon, un don, l'horizon;*
une maison, une saison, une raison, une liaison.
par *onc* : *un tronc, un jonc, un ajonc.*
par *ond* : *un rond* (ronde), un enfant *blond*, *le fond* d'un verre.
par *ont* : *un front* (fronton), *un affront, un pont.*
par *om* : *le nom* (nommer), *le prénom, le surnom;*
par *omb* : *le plomb* (plomber), l'*aplomb.*

TEXTE

319. L'ânon.



Les animaux de la ferme étaient dans le pré. L'ânon fit une gentille cabriole. Tous les animaux applaudirent. Ravi de son succès, l'ânon voulut faire un tour plus admirable encore, et essaya de marcher comme un homme; mais il retomba lourdement. Voilà bien les vaniteux. Donnez-leur un éloge, ils sont fiers de leur mérite et ne font que des sottises.

A. Aulard.

QUESTIONS

320. Qu'est-ce qu'un *ânon*? — Une *cabriole*? — Un *vaniteux*? — Un *éloge*? — Pourquoi les animaux applaudirent-ils? — Que fit alors l'ânon? — Que firent les animaux en le voyant tomber? — Que pensez-vous de la conduite de l'ânon?

EXERCICE ORAL

321. Dites à quel temps sont les verbes suivants :

il a,	nous aurons,	vous aviez,	ils ont,	elle eut,
elle avait,	elle aurait,	ayant,	elles auront,	tu auras.

322. Dites à quelle personne sont les verbes de l'exercice 321.

EXERCICE ÉCRIT

323. Mettez le verbe j'*ai* à la 2e personne du singulier de tous les temps, et ajoutez chaque fois un complément différent.

Modèle : Présent : *tu as une bicyclette.*

324. Écrivez le texte comme dictée. Mettez une croix sous les noms au singulier, deux croix sous les noms au pluriel, un trait sous les verbes.



325. *Dictée.* — **La grenouille et le rat.** — La grenouille avait invité le rat à la venir voir. Afin de lui faire traverser l'onde, elle l'attacha à son pied. Dès qu'il fut sur l'eau elle voulut le tirer au fond, dans le dessein de le noyer et d'en faire ensuite un repas. Le malheureux rat résista quelque peu de temps. Pendant qu'il se débattait sur l'eau, un oiseau de proie l'aperçut, fondit sur lui, et l'ayant enlevé avec la grenouille, qui ne put se détacher, il se régala de l'un et de l'autre.

La Fontaine. *Vie d'Ésope.*

VOCABULAIRE

326. Formez des noms en *on* avec les noms suivants :

un âne,	une dinde,	une carte,	une ceinture,	une mouche,
une jambe,	une corde,	une paillasse,	la glace,	un nègre.

Le verbe **être**.

231. Le verbe *être* se conjugue de la manière suivante :

1° *Au mode indicatif :*

		PRÉSENT	IMPARFAIT	PASSÉ SIMPLE	FUTUR
SINGULIER	1re p.	je **suis**	j' **étais**	je **fus**	je **serai**
	2e p.	tu **es**	tu **étais**	tu **fus**	tu **seras**
	3e p.	il *ou* elle **est**	il *ou* elle **était**	il *ou* elle **fut**	il *ou* elle **sera**
PLURIEL	1re p.	nous **sommes**	nous **étions**	nous **fûmes**	nous **serons**
	2e p.	vous **êtes**	vous **étiez**	vous **fûtes**	vous **serez**
	3e p.	ils *ou* elles **sont**	ils *ou* elles **étaient**	ils *ou* elles **furent**	ils *ou* elles **seront**

2° *Aux autres modes :*

		CONDITIONNEL	IMPÉRATIF	SUBJONCTIF	INFINITIF
SINGULIER	1re p.	je **serais**	. . . .	que je **sois**	**être**
	2e p.	tu **serais**	**sois**	que tu **sois**	
	3e p.	il *ou* elle **serait**	. . . .	qu'il *ou* qu'elle **soit**	PARTICIPE
PLURIEL	1re p.	nous **serions**	**soyons**	que nous **soyons**	*présent* **étant**
	2e p.	vous **seriez**	**soyez**	que vous **soyez**	*passé* **été**
	3e p.	ils *ou* elles **seraient**	. . . .	qu'ils *ou* qu'elles **soient**	

Questionnaire.

1. Récitez le verbe *être* aux quatre temps du mode indicatif. — 2. Récitez le verbe *être* aux autres modes.

Orthographe d'usage. — *Le son final AN.*

232. Le son final *an* s'écrit par **an, and, ant, ent.**

par *an* : *un an, un merlan, un cadran, un van, un éperlan, un carcan, un plan, un écran.*

par *and* : *un marchand* (marchande), *un chaland* (achalander).

par *ant* : *un enfant, un éléphant, un versant, un tournant, un revenant, un mourant,* etc.

par *ent* : 1° Des noms, comme :

un client, un président, un sergent, l'orient, l'occident, etc.

2° Des adjectifs, comme :

prudent, imprudent, différent, violent, récent.

3° Des noms en *ment*, comme :

un département, un logement, un appartement, un compartiment, un aliment, un compliment, un complément.

TEXTE



327. La renoncule et l'œillet.



La renoncule, un jour, dans un bouquet,
Avec l'œillet se trouva réunie.
Elle eut le lendemain le parfum de l'œillet.
On ne peut que gagner en bonne compagnie.

BÉRENGER.

QUESTIONS

328. Qu'est-ce qu'une *renoncule*? Comment l'appelle-t-on encore? — Qu'est-ce qu'un *œillet?* — un *parfum?* — La renoncule sent-elle bon? et l'œillet? — Qu'est-ce que la renoncule a gagné à être en compagnie de l'œillet? — Quel conseil vous donne cette fable?

EXERCICE ORAL

329. Dites à quel temps du verbe *être* sont les expressions suivantes :

tu étais,	nous fûmes,	soyez,	vous serez,	elle fut,
il sera,	je serais,	nous étions,	vous seriez,	tu es.

330. Dites à quelle personne du singulier ou du pluriel sont les verbes de l'exercice 329.

EXERCICE ÉCRIT

331. Écrivez le verbe *être* aux trois personnes du singulier de chaque temps, en ajoutant chaque fois un adjectif ou un nom différent.

332. Après correction, mettez cet exercice au pluriel.

333. Mettez au pluriel les phrases suivantes :

J'aurai une récompense, car je suis attentif. — Tu étais honteux, parce que tu avais tort. — Si tu es plus robuste que ton camarade, tu ne dois pas abuser de ta force. — Quand le chat est absent, la souris danse. — Si tu as trop chaud, ferme la porte. — L'aigle a le bec crochu. — Sois toujours fidèle à ta parole.

334. Ajoutez un adjectif à chacun des noms suivants à l'aide du verbe *être.*

les cerises,	les loups,	les mains,	l'étoile,
la rivière,	les cerfs,	les ongles,	les nuages,
les feuilles,	le coq,	les cheveux,	la neige.

MODÈLE : *Les cerises seront rouges.*

INVENTION

335. Dites 3 noms de fleurs qui sentent bon, — 3 noms de fleurs qui ne sentent rien, — 3 noms de plantes qui ont une odeur peu agréable, — 3 noms de fruits à noyau, — 3 noms de fruits à pépins, — 3 noms de fruits dont on mange l'amande, — 3 noms de fruits en grappes.

Les temps composés.

233. Pour dire ce que vous avez fait hier, vous pouvez vous exprimer ainsi :

***J'ai sauté** à la corde, **j'ai choisi** un chapeau, **j'ai reçu** un cadeau, **j'ai écrit** à ma tante.*

234. Les verbes que vous avez employés, comme *j'ai sauté* sont composés de deux parties :

1° Le verbe *avoir* : *j'ai*, 2° le participe d'un autre verbe : *sauté*.

A cause de cela, on dit que *j'ai sauté* est un **temps composé** du verbe *sauter*.

Le verbe *j'ai* s'appelle dans ce cas **verbe auxiliaire.**

Nous allons étudier 2 temps composés du mode indicatif.

235. **Le passé composé.** — Avec le présent du verbe auxiliaire *avoir* : *j'ai*, *tu as*, etc., et un participe passé on forme le **passé composé.** Voici comment il se conjugue :

Hier,

SINGULIER	1re p.	j'	**ai sauté**	avec mon frère
	2e p.	tu	**as sauté**	—
	3e p.	il *ou* elle	**a sauté**	—

PLURIEL	1re p.	nous	**avons sauté**
	2e p.	vous	**avez sauté**
	3e p.	ils *ou* elles	**ont sauté**

236. On pourrait dire de même, au passé composé :

J'ai choisi, j'ai reçu, j'ai ri.

237. **Le plus-que-parfait.** — Si vous dites : *Hier* avant de *sauter*, **j'avais goûté**, l'expression *j'avais goûté* est encore un temps composé appelé **plus-que-parfait.** Il se forme du verbe auxiliaire *j'avais* et d'un participe passé. On le conjugue ainsi :

Avant de sauter,

SINGULIER	1re p.	j'	**avais goûté**	**avec mes amis.**
	2e p.	tu	**avais goûté**	—
	3e p.	il *ou* elle	**avait goûté**	—

PLURIEL	1re p.	nous	**avions goûté**	**av. n. amis.**
	2e p.	vous	**aviez goûté**	—
	3e p.	ils *ou* elles	**avaient goûté**	—

Questionnaire.

1. De quoi est composé le verbe *j'ai sauté*? — 2. Récitez le passé composé du verbe *je saute*. — 3. A quel temps est le verbe *j'avais goûté*? — 4. Récitez le plus-que-parfait du verbe *je goûte*.

TEXTE

336. Les trois petits chiens.



Trois petits chiens *causaient* entre eux de la méchanceté du monde.

Le premier dit : « Un méchant homme, avec un seau, m'*a jeté* de l'eau de savon sur la queue. N'est-ce pas une abominable cruauté? »

Le second dit : « Il m'est arrivé bien pis à moi. Un gamin, d'un coup de pierre, m'*a* presque *cassé* les reins. Que dites-vous de cela? »



Le troisième dit : « C'est moi qui *ai* le plus à me plaindre. Un homme m'*a* presque *assommé* parce que j'*ai regardé* un chat. N'est-ce pas le comble de la méchanceté? »

(*A suivre.*)

QUESTIONS

337. Qu'est-ce que les petits chiens reprochaient aux hommes? — Qu'est-il arrivé au premier? — au second? — au troisième?

EXERCICE ORAL

338. Dites à quel temps sont les verbes en *italique* dans le texte 336.

EXERCICE ÉCRIT

339. Conjuguez les verbes suivants au passé composé et au plus-que-parfait.

je *cause* avec mon ami,
je *caresse* le chat,
j'*aperçois* un rat,
je *bouscule* mon voisin,
je *souffle* dans ma trompette,
je *relis* ma copie.

340. Mettez au passé composé les phrases suivantes :

Le médecin *soigne* le malade. — Madeleine *reçoit* une lettre. — Les lapins *broutent* l'herbe. — La chèvre *bondit* sur le rocher. — Le ballon *dépasse* le nuage. — Le vautour *saisit* sa proie.

341. Mettez au plus-que-parfait les phrases suivantes :

La poule pond un œuf. — L'oiseau bâtit son nid. — La rivière déborde dans la prairie. — Les bûcherons abattent des arbres. — Tu réponds sans réfléchir. — Le meunier remplit les sacs.

VOCABULAIRE

342. *Les parties du corps.* — Dites à l'aide de deux adjectifs comment peuvent être les parties du corps.

Modèle : *La tête peut être grosse, ronde.*

la tête,	la bouche,	le cou,	les cuisses,	les bras,
le nez,	les lèvres,	les épaules,	les jambes,	les mains,
les yeux,	les joues,	la poitrine,	les pieds,	les doigts.

Les temps composés.

238. **Le futur antérieur.** — Avec le futur du verbe auxiliaire *avoir* : j'aurai et un participe passé, on forme un temps composé appelé **futur antérieur** de l'indicatif.

Ex. : *Avant qu'on dîne, j'**aurai terminé** mon devoir.*

239. Le futur antérieur se conjugue ainsi :

Avant qu'on dîne,

SINGULIER	1re p.	j'	**aurai terminé** mon devoir	PLURIEL	1re p.	nous	**aurons terminé** n. dev.
	2e p.	tu	**auras terminé** —		2e p.	vous	**aurez terminé** —
	3e p.	il *ou* elle	**aura terminé** —		3e p.	ils *ou* elles	**auront terminé** —

240. **Le conditionnel passé.** — Avec le conditionnel du verbe auxiliaire *avoir* : j'aurais, et un participe passé on forme un temps composé appelé **conditionnel passé**.

Ex. : *Si vous étiez venu, j'**aurais acheté** un gâteau.*

241. Le conditionnel passé se conjugue ainsi :

Si j'avais eu de l'argent,

SINGULIER	1re p.	j'	**aurais acheté** un gâteau.	PLURIEL	1re p.	nous	**aurions acheté** un gât.
	2e p.	tu	**aurais acheté** —		2e p.	vous	**auriez acheté** —
	3e p.	il *ou* elle	**aurait acheté** —		3e p.	ils *ou* elles	**auraient acheté** —

Questionnaire.

1. Récitez le futur antérieur du verbe *je termine*. — 2. Récitez le conditionnel passé du verbe *j'achète*.

Orthographe d'usage. — *Les mots en AIL, AILLE.*

242. On écrit par ***ail*** des noms masculins, comme :
un bail, le corail, un travail, un vitrail, un épouvantail, un gouvernail, un portail, un rail.

243. On écrit par ***aille*** des noms féminins, comme :
une muraille, une futaille, une paille, une volaille, une marmaille, une cisaille, une trouvaille.

Les mots en OIR, OIRE.

244. On écrit par *oir* beaucoup de noms masculins :
un plantoir (planter), *un grattoir* (gratter), *un fermoir* (fermer), etc.

245. On écrit par *oire* beaucoup de noms féminins :
une passoire (passer), *une nageoire, une baignoire.*

TEXTE

343. Les trois petits chiens (*fin*).

Mais il y a une chose que les trois petits chiens oubliaient de dire : le premier *avait volé* des sardines; le second *avait bousculé* un pauvre aveugle; le troisième *avait donné* la chasse au chat de la maison.



Combien de petits enfants ne *sont* pas plus sages! S'ils *racontent* une aventure, ils se *donnent* le beau rôle, mais ils ne *soufflent* mot de ce qu'ils ont pu faire de mal.

D'après J. GIRARDIN.



QUESTIONS

344. Qu'est-ce que les petits chiens ne disaient pas? — Est-ce que beaucoup d'enfants ne font pas comme eux? — Agissent-ils bien?

EXERCICE ORAL

345. Conjuguez au *futur antérieur* et au *conditionnel passé* les verbes suivants :

j'*aurai fini* mon problème, j'*aurai reçu* des nouvelles,
j'*aurai achevé* ma tâche, j'*aurai mis* mes beaux habits.

346. Dites à quel temps sont les verbes en *italique* dans le texte 343.

EXERCICE ÉCRIT

347. Conjuguez par écrit les verbes de l'exercice oral 345.

348. Mettez au futur antérieur les phrases suivantes :

Le chasseur siffle son chien. — Le soldat salue l'officier. — Le jardinier cueille les poires mûres. — L'élève négligent salit son cahier. — Tu reconduis ton oncle. — Il finit de déjeuner. — Tu couvres tes livres.

349. Mettez au conditionnel passé et au pluriel les phrases de l'exercice précédent.

350. *Dictée*. — Écrivez comme dictée le texte 343.

351. Recopiez la dictée. Soulignez d'un trait le sujet, de deux traits le complément des verbes en *italique*.

VOCABULAIRE

352. Formez des noms en *oir* ou en *oire* à l'aide des verbes suivants et faites-les entrer dans une petite phrase :

planter,	nager,	fermer,	abreuver,	laver,
écumer,	passer,	moucher,	manger,	assommer,
gratter,	rôtir,	balancer,	saler,	parler.

MODÈLE : *On plante les salades avec un plantoir.*

Les mots invariables.

246. **Les adverbes.** — La pie bavarde, le pinson chante. On pourrait dire *de quelle manière* ces oiseaux bavardent ou chantent à l'aide d'un complément en un seul mot.

Ex. : *La pie bavarde continuellement, le pinson chante gaîment.*

Les mots *continuellement, gaîment* s'appellent des **adverbes.**

247. Pour dire *en quel endroit* ces oiseaux bavardent ou chantent on pourrait employer des mots comme : *ici, là, dedans, dehors, loin, près,* etc. Ces mots sont aussi des adverbes.

Ex. : *Une pie bavardait ici, un pinson chantait là.*

248. D'autres adverbes encore pourraient servir à indiquer *à quel moment* ils chantent. Ce sont : *hier, demain, autrefois, jamais, toujours, souvent, alors.*

Ex. : *La pie bavarde toujours, un pinson chantait hier.*

249. On peut former beaucoup d'adverbes en ajoutant à des adjectifs la terminaison *ment.*

Ainsi avec les adjectifs *sage, poli, honnête,* on forme les adverbes *sagement, poliment, honnêtement.*

250. **Les interjections.**. — Certains mots servent à représenter :

1° des cris de douleur, de joie, de surprise, comme *oh! ah! hé! aïe! ouf! pst!*

2° Ou encore des commandements, comme : *halte! marche! attention! diable! bravo!*

Tous ces mots s'appellent des **interjections.**

251. Les adverbes et les interjections s'écrivent toujours de la même manière. Pour cette raison on dit que ce sont des **mots invariables.**

Questionnaire.

1. Dites à l'aide d'un seul mot *de quelle manière* le pinson chante. — 2. Dites quelques adverbes qui indiquent *en quel endroit* on fait une chose? — à quel moment on la fait. — 3. A quoi servent les interjections? — 4. Citez-en quelques-unes.

TEXTE

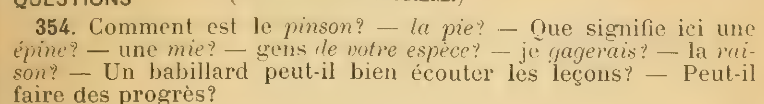
353. Le pinson et la pie.



Apprends-moi donc une chanson,
Demandait la bavarde pie
A l'agréable et gai pinson
Qui *chantait* au printemps
sur l'épine *fleurie*.
— Allez, vous vous *moquez*, ma mie;
A gens de votre espèce,
ah! je *gagerais* bien
Que jamais on n'*apprendra* rien.
— Eh quoi! la raison, je te prie?
— Mais c'est que pour s'instruire
et savoir bien chanter,
Il faudrait savoir *écouter*,
Et jamais babillard n'*écouta* de sa vie.

(Mme de la Férandière.)

QUESTIONS



354. Comment est le *pinson*? — *la pie*? — Que signifie ici une *épine*? — une *mie*? — gens *de votre espèce*? — je *gagerais*? — la *raison*? — Un babillard peut-il bien écouter les leçons? — Peut-il faire des progrès?

EXERCICE ÉCRIT

355. Dites à quel temps sont les verbes en *italique* du texte 353.

356. *Dictée.* — **Un roi franc.** — Clovis avait quinze ans lorsque les guerriers francs le choisirent comme chef et l'élevèrent sur le bouclier. C'était de cette manière que ce peuple guerrier montrait celui qu'il venait de choisir : quatre vigoureux soldats le portaient sur un bouclier et le promenaient autour du camp au bruit des cris de joie qui saluaient le nouveau roi. Ducoudray.

357. Copiez les phrases suivantes et soulignez les adverbes.

Le loup mange gloutonnement. — Notre facteur est vieux, autrefois il marchait vite, mais aujourd'hui il va bien lentement. — On a souvent besoin d'un plus petit que soi. — Un enfant bien élevé répond toujours poliment. — Écrivez posément.

358. Copiez les phrases suivantes et soulignez les interjections.

Hue, dada! — Ah! je gagerais bien que vous n'apprendrez rien. — Ouf! que ce devoir était long! — Diable! je me suis trompé. — Alerte! voici l'ennemi. — Allons! hop! saute ce fossé.

VOCABULAIRE

359. Formez des adverbes en *ment* à l'aide des adjectifs suivants et faites-les entrer dans une petite phrase.

Modèle : ***gai.*** *Le pinson chantait* ***gaîment.***

gai,	hardi,	triste,	fort,	fier,
poli,	joyeux,	pauvre,	tendre,	clair,
propre,	simple,	sévère,	joli,	docile.

TABLE DES MATIÈRES

ORTHOGRAPHE D'USAGE

67613. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, Paris.

